

TEATRO DEL SILENCIO



© Ch. Raynaud de Lage

HISTÓRICO DE LA COMPAÑÍA
Dirección Mauricio CELEDÓN

Mauricio Celedón y el Teatro del Silencio

Nacido en 1957, en Santiago de Chile, Mauricio Celedón comienza su formación a los 16 años en la Academia de Mimos del **Teatro Petropol** de Santiago con el Maestro **Enrique Noisvander**. Luego de estudiar teatro en la **Universidad de Chile** por dos años, es llamado a formar parte del elenco estable de la **Compañía de Mimos Noisvander** con la cual trabaja en Chile y viaja a través de América Latina.

En 1980, se va a Europa, llega primero a Madrid dónde participa activamente del Movimiento de Teatro de Calle, co-dirigiendo con Ricardo Iniesta la Compañía callejera **Teatro Lejanía**, para la cual crea varios espectáculos y, además, trabaja como actor. Paralelamente estudia danza con la **Compañía Teatro Danza de Madrid**.

De 1981-1986, decide continuar su aprendizaje del mimo en Francia, en primer lugar, con **Étienne Decroux** - maestro fundacional de la corriente del mimo corporal dramático - y luego durante tres años en la Escuela Internacional de Mimodrama de **Marcel Marceau**.

Este período, junto a los grandes Maestros del mimo francés marca muy fuertemente su trayectoria.

En esos años trabaja como actor-mimo con la Compañía de Mimodrama **Théâtre de la Sphère** dirigida por **Anne Sicot**, esposa de **Marcel Marceau** quien también actuaba en los montajes. Crea en Toulouse, sus primeras puestas en escena de teatro gestual.

Posteriormente y durante cuatro años, de 1986 a 1990, será actor en el **Théâtre du Soleil** dirigido por **Ariane Mnouchkine**, cuya estética vino a complementar en forma decisiva su vida artística.

Durante todo este período, también dirige talleres de mimo-teatro, primero en Madrid y luego, como **asistente de Marcel Marceau**, acompañando a su maestro en Workshops en Estados-Unidos, en Italia, así como en París, en la Escuela Internacional de Mimodrama.

A final de los 80, viaja a Chile, y dirige varios laboratorios de mimo e intervenciones callejeras en Valparaíso. En 1986, « **Barrer, Barrer hasta barrerlo** » y en 1988 « **Gargantúa** », además de talleres en Iquique y Santiago organizados con la ayuda del Instituto Chileno-Francés y de la Universidad Metropolitana de Santiago.

Esta trayectoria “formativa y laboral” durará diez años, a fines de los cuales regresa a Chile, en el momento de la transición hacia la democracia para fundar la Compañía Teatro del Silencio.



GARGANTÚA - Valparaíso - 1988

La Compañía

La compañía **Teatro del Silencio** reúne actores, bailarines, acróbatas, músicos y artistas plásticos; y fue creada en 1989, por Mauricio Celedón, en Santiago de Chile. Desde su fundación, la Compañía orientó sus búsquedas hacia un teatro del gesto y de la emoción, una forma de expresión universal que une al mimo, la danza y la música en vivo y a los cuales más adelante se sumarán las artes circenses, con la determinación de crear un lenguaje teatral accesible a todos, aliado a una reflexión sobre nuestros tiempos, interviniendo en el espacio público.

Esta concepción teatral le ha permitido sensibilizar a un amplio público de edades, culturas, historias, nacionalidades e idiomas diferentes quienes apreciaron la originalidad de ese lenguaje, más allá de las palabras, que le permite viajar en el tiempo y en el espacio, sin barreras ni fronteras.

Al salir del espacio tradicional de la sala de teatro hacia la calle, los parques y plazas, la Compañía afirma desde sus inicios su determinación de dirigirse a un amplio público que tiene poca o ninguna oportunidad de ir a ver espectáculo, y más aún a fines de la dictadura militar en Chile.

Una convicción y voluntad de democratizar el acceso al arte y la cultura, que será una constante en el desarrollo artístico del Teatro del Silencio.

En 32 años, la compañía ha presentado por el mundo más de 25 creaciones y cerca de 2000 funciones, la mayoría del tiempo gratuitamente para el público, a numerosos espectadores, a través de festivales, eventos artísticos y programaciones comunales en Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, México, Brasil, Ecuador, Francia, Holanda, España, Bélgica, Alemania, Italia, Irlanda, Polonia, Suecia, Dinamarca, Túnez, Argelia, Canadá, Corea... para un público que oscila entre 300 y 8.000 espectadores según actuación : en calle, en carpa y escenarios.



TRANSFUSIÓN – Montaje - Plaza de la Constitución – marzo 1990

En 1990, el Teatro del Silencio - después de varios talleres realizados en el Ex-Pedagógico y Garage Internacional Matucana 19 – presenta « **Transfusión** », un mimodrama callejero inspirado en las migraciones que poblaron América, con quince carretones de feria movidos por los mismos actores y actrices en las calles de comunas de Santiago, así como en Valparaíso, La Ligua, Temuco, Nueva Imperial y Carahue.

En 1991, la compañía crea otras dos obras:

«**Ocho Horas**» basada en los hechos históricos de las luchas populares de Chicago que dieron origen al Día Internacional del Trabajador, el 1° de Mayo, que gira por comunas y colegios de Santiago y viaja a Argentina.

«**Malasangre o las Mil y unas noches del Poeta**», un espectáculo inspirado en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud, que ha sido presentado ante más de cien mil espectadores en Chile y que giró varios años, en destacados festivales de América, Europa y África del Norte hasta 1994. «**Malasangre**» será premiado y elogiado en varias ocasiones por la crítica chilena.



MALASANGRE O LAS MIL Y UNAS NOCHES DEL POETA - 1991 - © Michel Delon

En 1993, fue elegido Teatro Itinerante por el Ministerio de Educación de Chile, el Teatro del Silencio crea « **Taca Taca, mon amour** » : que recorre la historia de la primera mitad del siglo XX, transpuesto en un taca-taca gigante. Presentada en Chile y distintos festivales Internacionales de América Latina y Europa hasta 1995. Una obra también ampliamente premiada por la críticos en Chile.



TACA TACA , Mon Amour - 1995 - © Michel Delon



CANDIDES - 1995 - © Ch. Raynaud de Lage

En 1995, Mauricio Celedón realiza la puesta en escena de “**Candides**” (interpretación libre del famoso texto del autor francés: Voltaire) para la compañía francesa **Cirque Baroque**, que girara durante varios años por el mundo. Una obra que marcó un hito, e impulso el nacimiento del circo contemporáneo en Francia.

Y en 1996, dirige “**La Locomotive**” una obra de André Ginzburger, para el Théâtre du Ranelagh en París, dirigido por Madona Bouglione.

Su encuentro con las artes circenses será decisivo, ya que marca el inicio de una nueva búsqueda. Convencido del potencial de una expresión teatral que realiza la fusión entre el teatro gestual y la acrobacia aérea, Mauricio Celedón enfoca su investigación y profundiza su búsqueda en la verticalidad del espacio escénico.

En 1997, el Teatro del Silencio crea « **Nanaqui- Dossier N° 262 602 – El Hombre que se dice Poeta** », una pantomima de rock y de furor, un espectáculo de circo-teatro dedicado a Antonin Artaud, que después de su estreno en Valparaíso, viajara a Europa hasta fines de 1998, y realizará temporada de un mes y medio en Paris, en el destacado Espacio Circo del Parque de La Villette.



NANAQUI - Festival d'Aurillac 1998 - © Ch. Raynaud de Lage

Entre 1989 y 1997, las creaciones del Teatro del Silencio fueron realizadas en Chile con el apoyo del Gobierno de Chile: División Cultural del Ministerio de Educación, Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC), de las Municipalidades de Santiago y de Valparaíso y con el apoyo del Gobierno Francés: Ministère des Affaires Etrangères (Instituto Chileno-Francés de Cultura, AFAA, DAI) y a partir de 1997, con él del Ministerio francés de Cultura y Festivales de Aurillac y Chalon, entre otros.

En 1998, Mauricio Celedón es invitado por E. Amaya, director de la Cía. Arán Dramática para la dirección de movimientos de coros de « **Medea** » en el Festival de Teatro Clásico de Mérida - España. Este proyecto será también el inicio de muchas futuras colaboraciones con artistas españoles en Extremadura.

El año 1999 inicia una nueva etapa en la historia de la Compañía: el Teatro del Silencio es invitado a instalarse en residencia artística en la Región Auvergne, en Francia, en la comuna de Aurillac : “Capital Mundial de las Artes Callejeras” y donde residirá durante 12 años, hasta 2010. Gracias al doble apoyo del Ministerio de la Cultura y Comunicación / Dirección Regional de Asuntos Culturales de Auvergne (DRAC Auvergne), de la Municipalidad d’Aurillac, de su Teatro en complicidad con el Festival d’Aurillac.



ALICE UNDERGROUND - 1999 © Ch. Raynaud de Lage

Este mismo año 1999, la compañía crea en Francia, « **Alice Underground** », un espectáculo de teatro-circo libremente inspirado de la obra de Lewis Carroll, que interroga los intentos del hombre y sus utopías en búsqueda de una sociedad más igualitaria. En cada ciudad donde se representa se realizan excavaciones transformando la pista tradicional del circo en un foso circular debajo de la carpa. Así la Cía. prosigue sus exploraciones en vistas del nacimiento de un nuevo arte gestual que realice la fusión del teatro, del circo, la danza y la música.

Esta obra fue programada en carpa de circo, por múltiples ciudades y festivales en Europa, hasta fin de 2002 y en Chile en 2001, en lugares emblemáticos como el Estadio Nacional de Santiago y en la Ex Cárcel de Valparaíso, gratuitamente para el público, gracias al apoyo de los Ministerios de Relaciones Exteriores de ambos países, Dirac y AFAA.



ALICE UNDERGROUND - Temporada gratuita para el público -
Montaje carpa Teatro del Silencio en el Patio de la Ex Cárcel de Valparaíso - 1999

Es también a partir de 1999 que numerosas colaboraciones como director de escena o consejero artístico llevarán a Mauricio Celedón a participar en varios proyectos de creaciones para otras Cías. en Europa. En 1999, dirige las obras « **DoberMan** », inspirada en los textos de Jean-Yves Picq, para la Cía. francesa **Athra** y « **Palabra de Ángel** » para la Cía. española **Karlik Danza Teatro**. También coopera como coreógrafo o consejero con las Cías. francesas **Metalvoice** y **Générik Vapeur** y en España con la Cía. **Aran Dramática** y el **Festival Internacional de Teatro de Mérida** para la obra « **Agripina** ».

En el marco de su residencia en Aurillac, el Teatro del Silencio imparte varios talleres de teatro gestual y circo para profesionales y aficionados. Y la Compañía organiza en cooperación con el Théâtre d'Aurillac, eventos como las «**Fiestas del paso al Año 2000**» o las «**Cartas Blancas dedicadas a Chile**», unas programaciones anuales de varias semanas que reúnen exposiciones de pintura, espectáculos y conciertos, ensayos de la Cía. abiertos al público y talleres multidisciplinares con muestras públicas.

En 2002 crea «**Amloii o como lo dijo Hamlet**» una obra inspirada en Hamlet de Shakespeare, para las Compañías españolas **Karlik Danza Teatro y Samarkanda Teatro**. Sera su tercer montaje de Teatro-Circo, donde parte del elenco del Teatro del Silencio, participa y se forma en disciplinas aéreas de los bailarines y actores de los elencos españoles como para la creación del vestuario y la composición musical y con las coreografías de **Cristina Días Silveira de Karlik Danza**.



AMLOII como lo dijo Hamlet - 2002 © Ch. Raynaud de Lage



INFERNO - 2003 © Ch. Raynaud de Lage

2003 es el año de una nueva creación de teatro-circo, «**O Divina la Commedia - Inferno**», inspirada en la obra de Dante y de otros textos como «*La Cruzada de los Niños*» de Marcel Schwob y el «*Evangelio según San Mateo*». Comienza una búsqueda significativa de la intromisión del texto y la palabra asociada a un teatro físico gestual unido al circo aéreo.

En 2003 y 2004, el Teatro del Silencio lleva a cabo el proyecto «**Dante o La Divina Comedia de la Calle**», un proyecto artístico apoyado por el "**Programme Culture 2000 de la Comunidad Europea**". Basado en la obra de Dante: La Divina Comedia, este proyecto ha reunido artistas, ciudadanos y estructuras culturales de Francia, España, Italia y Polonia, a través de la realización de talleres, de residencias artísticas de investigación y de la creación de espectáculos, dirigidos por Mauricio Celedón, en los cuatros países.

Un proyecto realizado en cooperación con Association Eclat / Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, la Ville d'Aurillac y su Teatro, el Festival Inteatro de Poverigi en Italia, el Departamento de Cultura de la Región Extremadura en España y las Compañías españolas Karlik Danza et Aran Dramática, el Festival de Teatro Internacional Malta y la Compañía Polish Dance Theatre de Poznan, en Polonia.

En 2004, el Teatro del Silencio inaugura el nuevo Teatro de Aurillac, , con «**Amloii o como lo dijo Hamlet** » y crea para esta ocasión la obra « **Le Cas Büchner** », inspirado en la obra Woyzeck, de Georg Büchner, dirigiendo a dos Compañías de teatro de Aurillac.

También presenta una nueva «**Carta Blanca dedicada a Chile**» que reagrupa una presentación de trabajos sobre Pablo Neruda: «**Pablo, Pablo**», la programación de espectáculos, una exposición de pintura, talleres gratuitos de Teatro-Poesía abierto a profesionales y aficionados de las artes escénicas.

En 2005, el Teatro del Silencio en colaboración con **Karlik Danza Teatro** (España) crea la segunda parte del tríptico sobre Dante: «**O Divina el commedia - Purgatorio - Una madre y sus hijos en el Purgatorio**». Inspirado en dos textos, " *El Purgatorio* " de Dante y " *Madre Coraje* " de Brecht. Una obra que interroga las guerras y sus negocios y las tragedias de los éxodos de nuestros días. «**Purgatorio**» será presentado del 2005 al 2008, en Irlanda, Francia, Bélgica, Dinamarca, España, Chile, Brasil, Colombia, Ecuador y Corea. Y el espectáculo será premiado en Irlanda y España.



PURGATORIO - 2005© Ch. Raynaud de Lage

En 2005, dirige el **Seminario Internacional: "Purgatorio desde su Código Interior "** gracias al apoyo del Centro Cultural Matucana 100 y el Gobierno de Chile Fondart 2005, que reúne más de cien alumnos en laboratorios multidisciplinares y será finalizado con un pasacalle e intervención desde Matucana hasta la Plaza de la Constitución - palacio presidencial La Moneda.



Seminario Purgatorio desde Su Interior - 2005© David Pérez



Intervención 24h - Valparaíso de la Madrugada al Amanecer - 2008

En 2007, el Teatro del Silencio termina su Tríptico con: «**O Divina Commedia - Paraíso**». Inspirado en textos de Dante, Sarah Kane y Violeta Parra, «**Paraíso**». interroga la sociedad del consumo capitalista. Un espectáculo para la calle y sala, que ha sido presentado entre 2007-2009, en Francia, Alemania, Polonia y Chile. En Diciembre 2018, con estudiantes de talleres que se realizaron en Valparaíso y poetas, pintores y artistas de la escena nacional, la Cía. realiza en el puerto una intervención urbana de 24hrs: «**Valparaíso: De la Madrugada al Amanecer**» con el apoyo del gobierno chileno.

En 2009, Mauricio Celedón es invitado, de nuevo, por C. Taguet, director de la Compañía francesa Cirque **Baroque** a crear el segundo acto de una nueva obra de circo-teatro "**Le Cirque des Gueux**" inspirado en Brecht, que girará durante dos años en Europa y Japón.

En 2010, para la celebración del bicentenario de Charles Darwin, el Teatro del Silencio crea «**Emma DARWIN**», libremente inspirado en la vida y obras del célebre biólogo inglés. Un viaje en imagen sobre las huellas de Charles Darwin, a través de la mirada de su mujer, Emma Darwin. Esta creación se inscribe también en el marco de una coproducción franco-chilena.



Emma DARWIN – 2010



MALASANGRE -2010 © Diario El Mercurio

También es en 2010, en el marco de la conmemoración de bicentenario de la República de Chile y a petición del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil, se restaura una de las primeras creaciones de Compañía, una de sus obras emblemáticas: « **Malasangre o las 1001 noches del Poeta** », inspirada en la vida del poeta visionario francés, Arthur Rimbaud. Juntando un elenco de jóvenes y talentosos artistas chilenos que se presentaron con un gran éxito para más de 35.000 espectadores, entre 2010 y 2012.

Finalmente 2010 es para la Compañía un año de transición ya que inicia un nuevo período de residencia y de implantación en otra región: la Ile-de-France, ("Región Metropolitana de Paris") en la comuna de Aulnay-sous-Bois, con el Théâtre Jacques Prévert; donde entre 2010 y 2013, la Compañía crea « **Emma DARWIN** » y dos espectáculos de teatro musical: « **L'île du temps perdu** » y un homenaje al poeta cantante francés « **Jean Ferrat** », en la sala del Théâtre Jacques Prévert. Además, cada verano, el Teatro del Silencio monta **su carpa de circo** en la comuna, proponiendo **talleres de circo para niños y adolescentes, workshops y laboratorios para profesionales** y también presentando espectáculos de circo creados durante esas residencias circenses de verano.



Musée du Bout du Monde -2011 © Laetitia Doré

A partir del 2011, el Teatro del Silencio, crea un trabajo específico con los ciudadanos de la comuna de Aulnay, ubicada en la periferia de Paris, el «**Musée du Bout du Monde I y II y III**», tres creaciones callejeras realizadas con ciudadanos, que reúnen habitantes de diferentes barrios y artistas profesionales. Este trabajo con los habitantes de barrios desfavorecidos llevara a la Cía. a desarrollar una nueva forma de **Teatro Participativo** : el **Teatro de las Comunas** que invita a los ciudadanos de todas edades, a colaborar desde los inicios de la creación en talleres y luego en las funciones, para compartir la pasión del teatro logrando que los ciudadanos se vuelvan actores de su propio barrio. Ese deseo de involucrar en el proceso creativo a habitantes y de compartir escenarios con ellos será central en las nuevas obras. A esto se suma nuevas investigaciones en torno a la deambulación, al espectáculo itinerante bajo la forma del pasacalle, donde la escritura dramática se inserta en la urbe, en el corazón de la ciudad, y en movimiento.

En esta búsqueda, en 2014, la Cía. crea «**DOCTOR DAPERTUTTO**», una obra, inspirada en la vida y obras del inmenso director de Teatro ruso Vsevolod Meyerhold, asesinado bajo el régimen de Stalin. Un espectáculo en dos actos, combinando un espectáculo de teatro-circo fijo al aire libre y un Itinerante-pasacalle participativo. El díptico «**DOCTOR DAPERTUTTO**», será presentado entre 2014 y 2017, en Francia, en España, Holanda y en Chile. Y premiado en España.



DOCTOR DAPERTUTTO - 2014 © Ch. Raynaud de Lage

En su tierra natal de origen, la Cía. realizara una intensa gira de 18 funciones - con gratuidad para el público - a través de 9 comunas de la RM en el marco de **Santiago es Mío**, con el apoyo del Gobierno. Regional Metropolitano, de la Dirección Regional Metropolitana del CNCA del Instituto Frances y de las comunas implicadas. Un intenso trabajo de sensibilización y capacitación realizando talleres con más 400 ciudadanos de todas edades y clases sociales, incluyendo sus participaciones al Itinerante de “**DOCTOR DAPERTUTTO**”, en Isla de Maipo, Conchalí, Quilicura, Lampa, Tiltil, San Bernardo, Macul, Pudahuel, Maipú.



DOCTOR DAPERTUTTO – GIRA Chile 2016 © Fanny Enjalbert

En 2017, el Teatro del Silencio, bajo la dirección de Mauricio Celedón, crea un nuevo díptico callejero: «**¡OH! SOCORRO**» - espectáculo Teatro-Circo al Aire libre - y «**RUMBO AL CEMENTERIO**» - un itinerante participativo. Una inmersión en el universo de Samuel Beckett libremente inspirado en el dialogo poético «**Beckett y Godot**» del gran dramaturgo chileno Juan Radrigán, fallecido en octubre 2016. Dos obras creadas entre tres continentes, en Francia, Argelia y Chile; y que fueron presentadas entre 2017 y 2019 en destacados festivales de Teatro de Calles en Francia, España, Holanda y Republica de Corea. En Chile la Cía. fue invitada con las dos obras, a celebrar los 25 años del Festival Santiago a Mil y a una residencia de formación en el Parque Cultural de Valparaíso con ochenta participantes.



RUMBO AL CEMENTERIO – Chalons-sur-Soane - 2018

A partir del año 2018, y hasta el día de hoy, Mauricio Celedón y el Teatro del Silencio desarrollan lazos intensos de cooperación cultural y de complicidad artística con la comuna de Renca, sus habitantes y su Departamento de Cultura, en la Región Metropolitana de Santiago. Proponiendo talleres-laboratorios gratuitos, abiertos a toda la comunidad y a estudiantes de la RM, finalizados por presentaciones en el espacio público.

Esas residencias en Renca permitieron realizar en 2018, un taller (Teatro gestual-Música-Vestuario) con 100 participantes finalizado con la intervención callejera «**Los Migrantes**» y un Encuentro de Arte y Cultura, con grandes poetas renquinos y nacionales como Raúl Zurita, Carmen Berenguer y el sociólogo, Tomás Moulian.



Taller e intervención - Los Migrantes- Renca - 2018-



Preparación- Renca Despertó- 2019-

En 2019, se crea el pasacalle “**Renca Despertó**” en homenaje a los fallecidos en el incendio de la Fabrica Kayser de Renca, realizado en complicidad con la Cía. **La Patriótico Interesante** y cien artistas locales.

«**Todas íbamos a ser Reinas**», desfile de 70 adultas mayores elegidas Reinas de Renca.

Y el **1ero Encuentro de Arte y Participación Ciudadana de Renca**: programación gratuita para el público de cuatro espectáculos de destacadas Cía. chilenas de Teatro de Calle y de Talleres multidisciplinares participativos Poesía, Pintura Mural, Escultura y un Laboratorio Teatro Físico-Vestuario, finalizado por una restitución en el espacio público, inspirada en poemas de Raúl Zurita.



"Renca Despertó" - 2019



"Renca Despertó" - 2019



«Renca Despertó» - 2019



«Renca Despertó» - 2019

En 2020-2021, en tiempo de pandemia, con el Departamento de Cultura de Renca dirigido por Ana Carolina Arriagada y en complicidad con Galo Quintanilla, periodista, miembro del equipo Cultura de Renca, Mauricio Celedón colabora intensamente en el programa "Teatro en Renca": 33 entrevistas a connotados artistas del teatro y de las artes escénicas chilenas, difundidas en vivo y gratuitamente, a través de las redes sociales de Cultura Renca y en complicidad con 5 municipios de la Región Metropolitana. Siguiendo en 2021, con la difusión de seis programas de archivos históricos del Teatro del Silencio y conversatorios, en el marco de la nominación de Mauricio Celedón al Premio Nacional de Chile, candidatura presentada por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Seis programas difundidos por RRSS al unisonó por 21 centros Culturales, Municipios y Festivales, de Norte a Sur de Chile, realizados en complicidad con el Parque Cultural de Valparaíso, el Departamento de Cultura de Renca, La Universidad Academia de Humanismo Cristiano y el Teatro del Silencio.

A fin de 2021, con 3 programas más: entrevistas donde se abordarán los conceptos de Cultura Territorio y Resistencia develando los deseos de un nuevo Chile.

Premios

- 2021 Mauricio Celedón es Nominado al Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2021- Chile
- 2019 Premio a la trayectoria por su aporte mundial a las Artes de la calle, del Festival International Deventer Op Stelten - Holanda
- 2018 Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda
Condecoración otorgada por la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet y el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone, durante una ceremonia organizada en el Palacio presidencial de La Moneda, en Santiago de Chile.
- 2014 Premio del Mejor Espectáculo para la obra Doctor Dapertutto otorgado por el jurado profesional de la XV edición del Festival Internacional de Teatro y Arte de la Calle de Valladolid - España
- 2007 Premio Mejor Espectáculo otorgado por el público para la obra Purgatorio en el Festival Internacional de Teatro y Arte de la Calle de Valladolid - España
- 2005 Premio Mejor Espectáculo para la obra Purgatorio en Festival Internacional de Teatro – Galway Arts Festival – Irlanda
- 2003 Premio del público al mejor espectáculo para la obra Amloii, como lo dijo Hamlet - en Festival Internacional de Loja -Granada - España
- 2004 Premio al Mejor Espectáculo para la obra Amloii, como lo dijo Hamlet en Temporada del Teatro de Guerra en Lorca - España
- 2001 Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral
Condecoración otorgada por el Presidente de Chile Ricardo Lagos, durante una ceremonia organizada en la Alcaldía de Paris, en la presencia del Señor Bertrand Delanoë, Alcalde de Paris
- 1993 Premio APES: Categoría Teatro - Premio de la mejor creación y premio de la mejor dirección artística del año por Taca Taca, Mon Amour - Chile
- 1993 Premio del Círculo de los Críticos de Arte de la V Región por la puesta en escena Taca Taca, Mon Amour, en Chile
- 1993 Premio Teatro Itinerante del Ministerio de Educación y la Cultura de Chile.
- 1992 Premio Joven Creador de la Fundación TAIS International - Chile
- 1992 Premio del Círculo de los Críticos de Arte por la puesta en escena Malasangre, en Chile
- 1992 Premios APES: Premio de la mejor creación del año por Malasangre, otorgado por la Asociación de Prensa de Espectáculo - Chile

Las creaciones del Teatro del Silencio

- 1989 : GARGANTUA
- 1990 : TRANSFUSIÓN
- 1991 : OCHO HORAS
- 1991 : MALASANGRE O LAS MIL Y UNA NOCHES DEL POETA
- 1993 : TACA TACA, MON AMOUR
- 1995 : CANDIDES - Para la compañía francesa du Cirque Baroque
- 1996 : LA LOCOMOTIVE, obra de André Gintzburger - 1996
- 1997 : NANAQUI – DOSSIER N° 262 602 – EL HOMBRE QUE SE DICE POETA
- 1998 : MEDEA en colaboración con la Cía. española Aran Dramática
- 1999 : DOBERMAN, Textos de Jean Yves Picq, para la Cía. Athra
- 1999 - ALICE UNDERGROUND
- 1999 : PALABRA DE ANGEL - para la Cía. española Karlik Danza
- 2002 : AMLOII O COMO LO DIJO HAMLET
en colaboración con las Cía. españolas Karlik Danza y Samarkanda Teatro
- 2002 : AGRIPINA, en colaboración Cía. española Aran Dramática
- 2003 : O DIVINA LA COMMEDIA - INFERNO
- 2004 : LE CAS BÜCHNER
- 2005 : O DIVINA LA COMMEDIA – PURGATORIO - UNA MADRE Y SUS HIJOS
EN EL PURGATORIO en colaboración y coproducción con Karlik Danza
- 2007 : O DIVINA LA COMMEDIA – PARAÍSO
- 2009: MALASANGRE O LAS MIL Y UNA NOCHES DEL POETA / Reposición
- 2010 : Emma DARWIN
- 2011 : MUSEE DU BOUT DU MONDE I
- 2011 : L'ÎLE DU TEMPS PERDU en colaboración con el CREA
- 2012 : MUSEE DU BOUT DU MONDE II
- 2012 : FERRAT
- 2013 : MUSEE DU BOUT DU MONDE III
- 2013-2014 : DOCTOR DAPERTUTTO - Fijo e Itinerante participativo
- 2017 : ¡OH! SOCORRO y RUMBO AL CEMENTERIO - Fijo e Itinerante participativo

El Elenco

La Compañía **Teatro del Silencio** reúne de 10 a 30 artistas y técnicos: actores, bailarines, músicos, acróbatas, artistas plásticos, técnicos, según el tipo de actividades desarrollados por la Compañía.

Para algunas de sus actividades, especialmente en el período de " grandes creaciones", el Teatro del Silencio puede emplear hasta 45 personas.

Para otras actividades que requieren equipos más reducidos, como para los talleres o las creaciones de "pequeño formato ", el número de artistas y técnicos oscila entre 4 a 15 personas.

El Teatro del Silencio es una compañía cosmopolita, en sus primeros años, reuniendo jóvenes artistas chilenos, poco a poco se entremezclan las nacionalidades: franceses, chilenos, belgas, ingleses, argentinos, españoles, italianos, indios, marroquíes, egipcios, rusos, alemanes, griegos...

A lo largo de su trayectoria Mauricio Celedón ha trabajado en complicidad con otros creadores de las artes y más especialmente:

Las vestuaristas: Claudia Verdejo, Montserrat Casanova, Patricio Luengo

Los escenógrafos: Carlos Bloomfield y Greta Lerma, Marcelo Pizarro, Montserrat Casanova, Eduardo Jiménez y Panxo Jimenez.

Los compositores musicales: Jorge Martínez, Nelson Rojas, Ismael Oddo y Pablo Quezada,

Los coreógrafos: Lhacen Hamed Ben Bella, Cristina Diaz Silveira y Yasmine Lepe.

Apoyos y redes

Desde su fundación hasta el día de hoy, el reconocimiento y apoyo de los Gobiernos de Chile y Francia, de Gobernaciones Regionales, de Municipios, de instituciones culturales y pedagógicas de ambos países, han permitido a Mauricio Celedón y al Teatro del Silencio desarrollar su trabajo y línea artística con grandes elencos (20 a 30 artistas y técnicos) y espectáculos de grandes formatos, tanto a nivel nacional como internacional. La mayoría de los espectáculos y de las actividades pedagógicas de la Cía. son desarrolladas en forma gratuita para el público.

En Chile : Ministerio de Educación, CNCA, Ministerio de Relaciones Exteriores-DIRAC, Ministerio de la Cultura de Las Artes y el Patrocinio de Embajadas de Chile en Túnez y Argelia, Ministerio del Interior - SUBDERE, Gobierno Regional Metropolitano, Municipalidades de Santiago, de Valparaíso, de La Ligua, de Renca, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago, Balmaceda Arte Joven, Garaje Internacional Matucana 19, Centro Cultural Estación Mapocho, Centro Cultural Matucana 100, Parque Cultural de Valparaíso, Romero & Campbell Producción, entre otros...

En Francia: Ministerio de Cultura y de Comunicaciones (DGCA, DRAC Auvergne y DRAC Ile de France), Gobierno Regional Ile de France, Gobierno Provincial de Seine-Saint-Denis, Ministerio de Relaciones Exteriores (Embajadas e Institutos Franceses en el mundo, DAI, AFAA, Culture France), Instituto Frances Paris, Ministerio de Educación, Municipalidades de Aurillac y Aulnay sous Bois y sus Teatros, Festival internacional de Teatro de Calle de Aurillac, Red de Centros Nacionales de Creación de las Artes de la Calles y del Espacio Público entre otros...

Y al internacional gracias al apoyo de distintos Festivales internacionales, instituciones culturales y pedagógicas en distintos países.

Estos apoyos imprescindibles han sido la mayoría de las veces conseguidos a través de postulaciones y concursos presentados bajo la dirección de Mauricio Celedón y del equipo de producción del Teatro del Silencio. Auto producido en sus primeros años y luego por Romero & Campbell Producciones de Arte Independiente en Chile hasta 1995. En Francia, la Cía. ha contado desde 1992 con el apoyo de André Gintzburger, de Createc y ArtRythmEthic y del propio elenco para seguir cultivando sur Arte del Silencio y del Teatro-Circo de Calle.

La Infraestructura

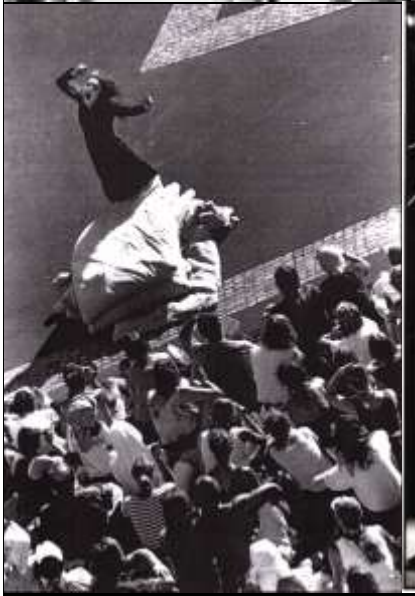
El Teatro del Silencio, con los apoyos de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne (DRAC-Auvergne), de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS) du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Comuna de Aurillac y gracias a las numerosas giras que realizó, pudo hacer la adquisición de la infraestructura técnica siguiente:

- Una **carpa de circo de 24 metros de diámetro**, cuya cúpula y telas recientemente renovadas permiten desarrollar las técnicas aéreas,
- **Graderías de una capacidad de 550 plazas**,
- Dos calefactores de aire que permiten la acogida del público en toda temporada,
- Un escenario adaptable de 10 metros x 10 metros,
- Materiales escenográficos, vestuarios, materiales de acrobacia aérea, de los diferentes espectáculos realizados hasta el día de hoy.



Premios

- 2021 Mauricio Celedón es Nominado al Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 2021- Chile
- 2019 Premio a la trayectoria por su aporte mundial a las Artes de la calle, del Festival International Deventer Op Stelten - Holanda
- 2018 Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda
Condecoración otorgada por la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet y el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone, durante una ceremonia organizada en el Palacio presidencial de La Moneda, en Santiago de Chile.
- 2014 Premio del Mejor Espectáculo para la obra Doctor Dapertutto otorgado por el jurado profesional de la XV edición del Festival Internacional de Teatro y Arte de la Calle de Valladolid - España
- 2007 Premio Mejor Espectáculo otorgado por el público para la obra Purgatorio en el Festival Internacional de Teatro y Arte de la Calle de Valladolid - España
- 2005 Premio Mejor Espectáculo para la obra Purgatorio en Festival Internacional de Teatro – Galway Arts Festival – Irlanda
- 2003 Premio del público al mejor espectáculo para la obra Amloii, como lo dijo Hamlet - en Festival Internacional de Loja -Granada - España
- 2004 Premio al Mejor Espectáculo para la obra Amloii, como lo dijo Hamlet en Temporada del Teatro de Guerra en Lorca - España
- 2001 Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral
Condecoración otorgada por el Presidente de Chile Ricardo Lagos, durante una ceremonia organizada en la Alcaldía de Paris, en la presencia del Señor Bertrand Delanoë, Alcalde de Paris
- 1993 Premio APES: Categoría Teatro - Premio de la mejor creación y premio de la mejor dirección artística del año por Taca Taca, Mon Amour - Chile
- 1993 Premio del Círculo de los Críticos de Arte de la V Región por la puesta en escena Taca Taca, Mon Amour, en Chile
- 1993 Premio Teatro Itinerante del Ministerio de Educación y la Cultura de Chile.
- 1992 Premio Joven Creador de la Fundación TAIS International - Chile
- 1992 Premio del Círculo de los Críticos de Arte por la puesta en escena Malasangre, en Chile
- 1992 Premios APES: Premio de la mejor creación del año por Malasangre, otorgado por la Asociación de Prensa de Espectáculo - Chile





CONTACTOS

Email : teatrosilencio@gmail.com

Fono : [+33] (0) 6 11 89 27 35

Web : www.teatrodel silencio.net