

# DOCTOR D'APERTUTTO



© Fanny Enjalbert

# TEATRO DEL SILENCIO

CREATION 2014

**CE SPECTACLE EST DEDIÉ À ANDRÉ GINTZBURGER  
NOTRE GRAND AMI, MAÎTRE ET CONSEILLER.**

*« Le théâtre est grand lorsqu'il fait monter la foule à lui, ou, s'il ne la fait pas monter, alors au moins l'attire vers les hauteurs. Si on écoute la voix de la foule bourgeoise, on peut très facilement dégringoler. Le désir des hauteurs n'a de raison d'être que s'il est sans compromis. Il faut se battre, coûte que coûte. En avant, en avant, toujours en avant! Tant pis s'il y a des erreurs, tant pis si tout est extraordinaire, criard, passionné jusqu'à l'horreur, désespéré au point de choquer, de faire peur, tout sera mieux qu'une médiocrité dorée. Il ne faut jamais transiger, mais toujours innover, jouer de feux multicolores, nouveaux, jamais vus. Ces feux aveuglent d'abord, mais ils se mettent à flamber en vifs brasiers et ils nous habituent à leur lumière. »*

« MEYERHOLD - Écrits sur le Théâtre » - Tome I  
Béatrice Picon-Vallin



© Gaia Rase casanova

## DOCTOR D'APERTUTTO

*La neige tombe  
comme si elle me lavait la tête de toutes mes pensées.  
Malheureusement le théâtre ne peut échapper à ses tempêtes.  
Il neige, une belle neige,  
qui me donne la couleur d'une rencontre entre un homme,  
une génération d'artistes précurseurs et leur histoire.*

*Ça commence là.  
Avec ces mêmes révolutions,  
jusqu'à l'arrivée d'un théâtre dans un Etat dictatorial.  
La propagande et sa défaite.*

*Aujourd'hui, je veux parler de Vsevolod Meyerhold.  
De sa vie qui unit plusieurs guerres et plusieurs révolutions,  
celles de la vie de l'homme et celles du théâtre.*

*Où est la liberté ?  
Je me le demande encore.  
Où est sa triste faiblesse ?  
Toute la poésie est là.*

*Et toute cette déchirure entre un théâtre physique et  
un théâtre de la mémoire émotive.*

*Meyerhold, créateur d'un théâtre nouveau depuis les années 1900.  
A la recherche d'un théâtre qui rassemble tous les arts :  
Théâtre, Cirque, Cabaret, Théâtre de Rue, Mime, Musique.  
A la recherche d'un théâtre qui change la vie de l'homme.*

*Tout était possible pour cet artiste  
qui fut emprisonné, torturé, condamné et fusillé sous le régime de Staline.  
Je commence cette aventure, qui me bouleverse et me révolte.  
Mystère du théâtre, Mystère de la vie.*

Mauricio Celedón – Paris – Juin 2012



**DOCTOR DAPERTUTTO** est un voyage dans l'univers de Vsevolod Meyerhold (1874 - 1940), l'un des plus grands metteurs en scène russe du XX siècle, qui bouleversa radicalement les conceptions et théories du théâtre, en Europe et dans le monde.

Lui, l'inventeur de la « mise en scène » et de la Biomécanique, qui écrivait dans son journal de 1893 : « *J'aime la liberté, je la veux* », défendit ses idées et son art au prix de son propre sang.

Révolté et bouleversé par son histoire, le Teatro del Silencio parle de sa vie et redécouvre son œuvre dans un spectacle de théâtre de rue, cirque, art dramatique physique et musique en direct, construit en deux parties : une déambulation et une fresque théâtrale en fixe.



# UN RECIT VISUEL CORPOREL NOURRIT D'INTERACTIONS ENTRE TROIS CHAMPS D'EXPLORATION

## L'UNIVERS ARTISTIQUE DE MEYERHOLD



© Ch. Raynaud de Lage



© Jimi Foto

Construit comme un scénario de théâtre dans le théâtre, des personnages de ses mises en scène emblématiques se croisent, parmi lesquels : Le Cocu Magnifique de Crommelynck et ses fantasmagiques Stella ; le clown tragique, qu'il interpréta lui-même.



© Ch. Raynaud de Lage

## DES GRANDS EVNEMENTS DE L'HISTOIRE



© Ch. Raynaud de Lage



© Ch. Raynaud de Lage

De l'assassinat de Trotski à Mexico, à celui de la famille impériale.  
De la mort de Lénine, à la montée du régime stalinien,  
avec ses camps et sa propagande.



© Daniel Aimé

## DES EPISODES DE SA VIE



© Daniel Aimé

Et notamment son engagement au parti communiste, l'assassinat de Zinaïda, sa compagne et muse, et son propre procès, évoqué dans une scène foraine, univers cher au metteur en scène russe.



© Ch. Raynaud de Lage



© Ch. Raynaud de Lage

Ce voyage dans l'univers de Meyerhold et dans l'histoire insensée et folle, si belle et si terrifiante de la Russie, nous a menés à approfondir nos propres recherches théâtrales d'un langage universel, d'une théâtralité au-delà des mots; en nous imprégnant de la Biomécanique, pour trouver cette incarnation purement physique, corporelle.

Enfin DOCTOR DAPERTUTTO affirme l'une des croyances fondamentales que nous partageons avec Meyerhold : celle que le Théâtre peut changer la vie de l'homme car le Théâtre, c'est une voie directe vers l'homme.

Cette relation au public, cette démarche pour impacter et toucher l'âme du spectateur, celui que Meyerhold appelait le "quatrième acteur", nous la mettons en œuvre avec **LA DEAMBULATION,** à laquelle participent les citoyens.



## DEAMBULATION DANS L'ESPACE PUBLIC

Un convoi, formé de cinq cages ambulantes, métalliques, tiré par un tracteur parcourt la ville.

Depuis la première cage, des haut-parleurs diffusent, en voix off et en russe, des chants, des bruitages.

Du toit de ce même chariot, un canon pulvérise de la neige, sur la longueur du convoi.

A l'intérieur des cages : les reclus du goulag condamnés aux travaux forcés: le charbonnier, le chercheur d'or, la couturière, le bucheron...

Le train d'une vingtaine de mètres est escorté par des officiers et autres membres d'un service de sécurité.

Le peuple uni contre l'oppression, accompagne cette étrange procession et laisse un écho dans la ville, un cri résonnant comme un hymne intemporel à la liberté.

La neige tombe, le brouillard envahit la rue, le train redémarre vers une destination inconnue.

La déambulation est réalisée avec la complicité de la population.





## LA PARTICIPATION DE LA POPULATION

Nous invitons les habitants des villes où nous jouons à participer à la déambulation, pour incarner ce peuple russe avec les comédiens du Teatro del Silencio.

En amont des représentations, durant les temps de montage, les participants sont invités à rejoindre la troupe pour répéter ces « Théatrographies », compositions, simples, inspirées du mime corporel dramatique.

Ces temps de rencontre sont un moment de partage unique, tant pour les participants que pour l'équipe du Teatro del Silencio, qui inscrivent de manière durable cette déambulation au cœur de la ville.

En pratique :

- Une trentaine de participants, amateurs de danse, théâtre, et sport, adultes ou mineurs accompagnés.
- L'inscription des volontaires se fait en amont de la venue de la Compagnie avec le soutien des organisateurs.
- Rencontre préalable lors du repérage technique.
- 3 ateliers-répétitions de 3h à J-3, J-2 et J-1 en soirée.
- Convocation 2h avant le début de la déambulation les jours de spectacle.

# LA PARTICIPATION DE LA POPULATION





**J'AIME LA LIBERTE  
JE LA VEUX**

## **EXTRAIT DE NOTES DE 1901-1902**

### **LETTRE A ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV**

*Lettre V. Moscou le 18 avril 1901*

*Cher Anton Pavlovitch,*

*(...) Je me révolte ouvertement contre l'arbitraire policier, dont j'ai été témoin à Petersburg le 4 mars, et je ne peux pas me consacrer sereinement à l'art, quand le sang bouillonne dans les veines et que tout appelle à la lutte.*

*Je voudrais flamber de l'esprit de mon temps. Je voudrais que tous ceux qui servent la scène prennent conscience de leur grande mission. Que mes camarades ne veuillent pas s'élever au-dessus de leurs petits intérêts de caste, qu'ils restent étrangers aux intérêts plus généraux, cela m'inquiète.*

*Oui, le théâtre peut jouer un rôle énorme dans la réorganisation de tout ce qui existe. Ce n'est pas en vain que la jeunesse de Petersburg a mis tant de zèle à souligner son attitude à l'égard de notre théâtre. Au moment où, sur les places et dans les églises, des fouets et des sabres frappaient cruellement, cyniquement cette jeunesse, au théâtre, elle pouvait protester ouvertement contre cet arbitraire policier, en isolant dans « Un Ennemi du peuple », des phrases qui n'ont aucun rapport avec l'idée de la pièce et en les applaudissant furieusement. « Est-il juste que des sots gouvernent des gens cultivés ? » ; « quand on va défendre la vérité et la liberté, il ne faut pas mettre son meilleur costume ». Voilà des phrases de Stockmann qui ont provoqué la manifestation. Le théâtre rassemblait toutes les classes, les différents partis, les faisait tous souffrir d'un même chagrin, exprimer une même extase, protester contre ce qui les révoltait tous pareillement. Par-là, le théâtre manifestait son indépendance envers tous les partis, et nous laissait entendre que dans les temps à venir, ses murs défendraient contre les fouets ceux qui voudraient gouverner le pays au nom de la libération générale.(...)*

*V. Meyerhold qui vous aime profondément.*

*Envoyez un petit mot avant de venir.*

*Salutations à votre maman*



## **LA MUSIQUE: " CO-CONSTRUCTION "**

### **UNE COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE SOUS LA DIRECTION DE JORGE MARTINEZ FLORES**

### **INTERPRETEE EN DIRECT**

Pour reprendre les termes de Meyerhold, la musique de DOCTOR DAPERTUTTO est« co-construction ».

Une création originale, dont la composition et la direction ont été confiées au compositeur et interprète Jorge Martínez Flores, avec la complicité des musiciens du Teatro del Silencio.

Comme toujours dans notre travail, la musique a une importance capitale, indissociable de la démarche créatrice et de la mise en scène.

Composée au long des répétitions, elle est protagoniste de l'action.

Interprétée en direct, elle est le rythme intérieur lié à la gestualité, à l'émotion.

Un travail de recherche et d'improvisation qui nous a menés à revisiter les folklores, les chants russes traditionnels et révolutionnaires d'hier, mêlés à la musique rock-punk d'aujourd'hui.

## L'EQUIPE DE CREATION DISTRIBUTION

**Direction artistique et mise en scène:** Mauricio Celedón  
**Composition:** Jorge Martínez Flores et François Morel  
**Direction musicale :** Jorge Martínez Flores  
**Scénographie:** Marcelo Pizarro  
**Chorégraphies:** Yasminee Lepe Gonzales et Mauricio Celedón  
**Création costumes du spectacle fixe:** Claudia Verdejo  
**Création costumes déambulation** Patricio Luengo  
**Stagiaires costumes:** Garance Thévenin, Charline Graffeuil  
**Maître de Biomécanique:** Alexey Levinskiy  
**Chef constructeur scénographies :** Panxo Jimenez  
**Constructeurs scénographies :** Clément Dreyfus, Panxo Jimenez, Stéphane Najma  
**Techniciens:** François Arias, Michel Arias, Clément Dreyfus, Panxo Jimenez, Stéphane Najma  
**Stagiaire construction:** Max Lecanu  
**Régie générale:** Stéphane Najma  
**Régie aérien et plateau:** Michel Arias  
**Son:** Francisco Araya  
**Interprètes - acteurs y circassiens:** Bérangère Barathon, Guillermina Celedon, Solen Henry, Luis Hormazabal, Panxo Jimenez, Claire Joinet, Julie Jourdes, Amélie Kourim, Yasminee Lepe Gonzales, Grégoire Puren, Dimtri Rekathevski, Laure Sinic  
**Musiciens:** Jean-Paul Beirieu, Julie Biereye, François Morel  
**Coordination:** Fanny Enjalbert  
**Gestion :** Marie Graindorge / Art Rythm Ethic.

**Nous souhaitons ici tout spécialement remercier Béatrice Picon-Vallin pour ses précieux ouvrages dont :**  
« *Meyerhold, Les Voies de la création théâtrale* », volume 17, par Béatrice Picon-Vallin, Paris, CNRS Editions, 2004, nouvelle édition.

**Remerciements sincères :** à tous celles et tous ceux qui, de près ou de loin, nous ont soutenus dans cette création et à toutes et tous les amateurs de théâtre qui participent à la déambulation.



© Daniel Aimé

**EQUIPE EN TOURNEE : 22 ARTISTES ET TECHNICIENS**



## **INFORMATIONS TECHNIQUES GENERALES**

DOCTOR DAPERTUTTO est un spectacle en deux parties :  
Un déambulateur réalisé avec la complicité de la population  
Un second acte en fixe.

### **LA DEAMBULATION**

**Durée** : 35 à 40 minutes, avec 3 ou 4 arrêts sur le parcours.- En fin de matinée ou en début d'après-midi.

Minimum 6h de pause entre le début de la déambulation et le début du spectacle en fixe

La scénographie de la déambulation est constituée de cinq chariots roulants, dont un chariot régie équipé d'un canon à neige, fixé sur le toit et manipulé par un comédien, et d'un système son à l'intérieur alimenté par un groupe électrogène.

Les quatre autres chariots sont habités par des comédiens. Le tout est tiré par un tracteur. Longueur du convoi sans tracteur : 19m.

**Espace déambulation:** LONGUEUR TRAJET: 1 km maximum // LARGEUR MIN. DES RUES : 6m //HAUTEUR MIN. sous ponts, câbles : 5m

### **LE SPECTACLE EN FIXE**

**Durée:** 1 h sans entracte

De jour comme de nuit

**Jauge** : illimitée - à déterminer en fonction des caractéristiques du lieu

**Espace scénique :**

**Superficie minimum** : OUVERTURE : 25m // PROFONDEUR : 46m // HAUTEUR : 12m.

Incluant loges rapides - Ces dimensions ne tiennent pas compte de l'espace nécessaire à l'installation du public.

**Terrain** : **Terrain plat, sans obstacles** avec un maximum de dévers (1/100) pour installation d'un portique (empattement au sol 8 m X 8 m)

**Accès voirie et stationnement** : Permettant le déchargement et chargement d'un semi-remorque

### **ACCUEIL**

**Équipe en tournée** : 22 personnes

Arrivée J-3 en fin d'après-midi : 9 personnes

Arrivée J-2 ou J-1 : 13 personnes

Départ J+1 : 17 personnes

Départ J+2 :

## LES PARTENAIRES DE DOCTOR DAPERTUTTO

Le Teatro del Silencio a pu mener à bien la création de DOCTOR DAPERTUTTO grâce au soutien des partenaires et des coproducteurs suivants :

### Subventions:

**France** : Ministère de la Culture et de la Communication : Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) - "Aide à la Résidence de Production Arts de la Rue - 2013", Région Île-de-France : Aide au projet Arts de la Rue 2014 - Cie conventionnée par Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

SPEDIDAM et ADAMI

### Coproductions, aides et résidences

**France** : Le Moulin Fondu – CNAR de Noisy-le-Sec, L'Atelier 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie – Centre International de Création Artistique à Aurillac, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Parole Errante à La Maison de l'arbre – Armand Gatti – Centre International de Création Artistique à Montreuil, Nil Obstrat - Centre de création Technique et Artistique dédié aux arts de la rue - Saint-Ouen-l'Aumône.

Avec un apprenti de l'Académie Fratellini

**Russie**: Meyerhold Center de Moscou.

**Production** : Teatro del Silencio



## EN TOURNEE

### 2015

#### Mai 2015 :

Festival Passage et Festival Cabanes – Metz - France  
Festival Les Chemins de Traverses – Noisy-le Grand- Fr  
Festival d’Holzminden – Allemagne  
FIT Bucarest - Roumanie

#### Juin 2015 :

Furies – Châlons-en-Champagne - France  
Festival Les Invites de Villeurbanne - France

#### Juillet 2015 :

Festival Deventer Op Stelten – Deventer – Pays-Bas  
Festival TeMudas – Festival de Teatro, Danza y Música –  
Las palmas de Gran Canaria - Espagne

### 2016 – EN COURS

#### Janvier et Février 2016:

Tournée dans 10 communes de la Région Métropolitaine de Santiago Til  
Til, Lampa, Quilicura, Conchalí, Renca, Pudahuel, Maipú, San Bernardo,  
Macul, Isla de Maipo avec le soutien du gouvernement chilien - CNCA et  
de l’Institut Français.

#### Mars 2016 :

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Colombie

#### Juin 2016 :

Festival de Rua de Porto Alegre – Brésil

#### Octobre – Novembre 2016

Festival Internacional de Teatro de Calle de Zacatecas – Mexique  
Festival Internacional de Teatro Héctor Azar de Pueblas.- Mexique

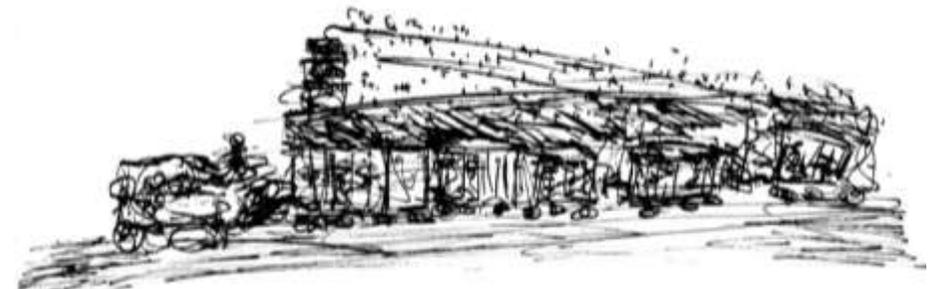
### 2014

10 et 11 mai 2014: Les Rencontres d’Ici et d’Ailleurs - Noisy-le-Sec - France  
22 et 23 mai 2014 : Festival Internacional de Teatro y Artes de calle de  
Valladolid - Espagne  
28 et 29 juin 2014: Festival Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen - France  
21, 22 et 23 de août 2014: Festival International de Théâtre de Rue –  
Aurillac- France

**DOCTOR DAPERTUTTO**

**A REÇU**

**LE PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE  
AU XV FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE THÉÂTRE ET ARTS DE LA RUE  
TAC DE VALLADOLID 2014 – Espagne**



**PROCES-VERBAL DES DERNIERES PAROLES DE MEYERHOLD  
DEVANT LE TRIBUNAL DU COLLEGE MILITAIRE DE LA COUR SUPREME DE URSS  
1 FEVRIER 1940**



© Ch. Raynaud de Lage

*/.../ Il est étrange qu'un homme âgé de soixante-six ans n'ait pas mis dans sa déposition ce qui était nécessaire à l'instruction et qu'il ait menti sur son propre compte uniquement parce qu'on le rouait de coup avec une matraque en caoutchouc. Il a alors décidé de mentir et de marcher au bûcher. Il n'est coupable de rien, il n'a jamais été traître à sa patrie. Sa fille est une communiste qu'il a lui-même éduquée. Il pense que le tribunal le comprendra et aura la conviction qu'il n'est pas coupable. Il a commis des erreurs dans le domaine de l'art et il a perdu, dans ce champ d'action, son collectif social. Il demande au tribunal de prendre en considération le fait que, bien qu'il ait soixante-six ans, il a encore suffisamment d'énergie pour réparer ses fautes là où il s'est trompé et où il a commis des erreurs. Il a écrit ces derniers temps à Lavrenti, Pavlovitch, à Viatcheslav Mikhaïovitch et au Procureur. Il croyait en la « vérité » et pas en dieu, et il croyait parce que la vérité vaincra /.../*

« MEYERHOLD - Ecrits sur le Théâtre » - Tome IV Béatrice Picon-Vallin



## MEYERHOLD VSEVOLOD EMILIEVITCH (1874-1940)



© B. Picon- Vallin

Vsevolod Meyerhold (Meyerhol'd) est l'un des premiers et des plus importants metteurs en scène du xxe siècle. Rejetant le théâtre de son temps, et face à Stanislavski qui ouvre la voie de la rematérialisation de la scène en privilégiant l'attention portée à l'environnement réel et à la psychologie, Meyerhold met en œuvre sa dématérialisation qui tend à faire advenir l'invisible et le monde des rêves, tout en ouvrant sur un théâtre politique et réflexif.

Il participe aux aventures théâtrales les plus radicales : symbolisme, constructivisme, révolution.

Exécuté en 1940, cet artiste communiste qui, selon Vakhtangov, a « donné les racines du théâtre du futur » disparaît de l'histoire, de la scène soviétique et européenne.

À partir des années 1970, l'expérimentateur infatigable et audacieux réintègre progressivement la place qui lui revient. Son œuvre, pleine de contradictions fécondes, semble divisée par la coupure que représente la révolution de 1917, mais sa cohérence est liée à une très haute idée de l'art du théâtre et à la volonté d'élaborer un langage scénique poétique et complexe.

Dans les années 1930, avec la montée du stalinisme, Meyerhold voit ses auteurs (Erdman, Tretiakov) persécutés. En 1936, il est une des cibles de la campagne contre le formalisme. Il se défend publiquement, mais ses nouvelles mises en scène sont désormais interdites.

Accusé d'être un « théâtre étranger » là où le réalisme socialiste triomphe, le GosTIM est fermé en 1938. Stanislavski accueille son ancien élève dans son Opéra, mais sa mort prive Meyerhold de toute protection.

Arrêté en 1939, il est fusillé le 2 février 1940, à Moscou, comme espion et comme trotskiste. Sa réhabilitation juridique a lieu en 1955. Sa réhabilitation esthétique sera beaucoup plus lente, et les conditions de sa mort ne seront connues qu'en 1988.

Meyerhold a perçu finement les conflits d'une époque perturbée. Il leur a donné forme dans une écriture théâtrale non mimétique, en travaillant directement sur une matière scénique dont le mot n'est qu'un élément, et où chaque signe possède de multiples facettes, concentrant dans leur miroitement les relations complexes que littérature, musique, peinture, art du mouvement, art vocal, cinéma, entretiennent sur le plateau. Tout en imposant le sceau de son monde personnel, où au thème du destin qui domine dans les années 1910 succède celui de la tragi-comédie de l'imposture, Meyerhold recherche pour chaque auteur mis en scène un style spécifique. D'abord très ouvert aux œuvres européennes qu'il introduit en Russie, son répertoire privilégie par la suite la dramaturgie nationale réinterprétée dans le sens du « réalisme fantastique » ; à travers le traitement théâtral qu'il fait subir aux textes classiques, il concourt à l'émergence d'une nouvelle dramaturgie soviétique.

Son théâtre ne cherche pas à refléter la vie, mais à participer à son changement : il est fondé sur les interactions associatives de la représentation et des spectateurs.

Si Stanislavski représente la figure fondatrice, paternelle, du théâtre moderne, Meyerhold est celle de l'Artiste, de l'inventeur, du révolutionnaire. Son œuvre est étroitement liée à l'aventure utopique de 1917, elle en porte le pressentiment, l'enivrement, le désenchantement. On n'a pas fini d'en découvrir toutes les richesses.

Article de Béatrice PICON-VALLIN  
In Encyclopédie UNIVERSALIS



# HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

## Mauricio CELEDON et le TEATRO DEL SILENCIO



Mime de formation : élève et disciple d'Enrique Noisvander, d'Etienne Decroux et de Marcel Marceau.

Comédien dans les Compagnies Mimos Noisvander, Théâtre Lejanía, Théâtre de la Sphère et Théâtre du Soleil, Mauricio Celedon crée le Teatro del Silencio, en 1989, à Santiago du Chili, assumant depuis sa fondation sa direction artistique et les mises en scène de plus de vingt œuvres.

Avec le Teatro del Silencio, il cherche une forme d'expression universelle : un théâtre pétri d'émotion, de geste et de musique, avec la détermination de créer un langage théâtral accessible à tous, allié à une réflexion sur notre temps.

Installé en France, en résidence à Aurillac et en Auvergne de 1999 à 2010 puis à partir de 2011 en résidence au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois en Seine Saint Denis, il continue ses recherches sur un théâtre qui effectue la fusion des arts du spectacle. Une expression qui réunit le cirque, les arts de la rue, le mime, la danse, la musique et le texte pour "impacter" le spectateur.

Avec le Teatro del Silencio ; il crée : "Gargantua" (1989), "Transfusión" (1990), "Ocho Horas" (1991), "Malasangre o las mil y unas noches del poeta" (1991), "Taca Taca, mon amour" (1992), "Nanaqui - dossier N°262 602 - L'homme qui se dit poète" (1995), "Alice Underground" (1999), "Le cas Büchner" (2004), "O Divina la Commedia - Inferno" (2003) "O Divina la Commedia - Une Mère et ses enfants au Purgatoire" (2005) et "O Divina la Commedia- Paraíso" (2007), reprise "Malasangre" (2009), "Emma Darwin" (2010), "Musée du Bout du Monde I, II et III" (2011, 2012 et 2013), "DOCTOR DAPERTUTTO" (2014)

Les créations de la Cie ont été présentées à travers les grands festivals de théâtre en Amérique Latine et en Amérique du Nord, en Europe, en Afrique du Nord ainsi qu'en Asie où il obtient reconnaissance du public et de la critique.

Il travaille comme metteur en scène ou conseiller aux projets d'autres compagnies européennes : Cirque Baroque, Athra, MetalloVoice, Générisk Vapeur, Karlik Danza Teatro, Arán Dramática et Samarkanda Teatro. En 2003 et 2004 assume la direction artistique du Projet européen Dante ou la Divina Comedia de la Rue, en Espagne, France, Italie et en Pologne.

Parallèlement, il développe depuis plus de vingt ans une intense activité de formation en Europe et en Amérique Latine.

Dès sa fondation, la Compagnie rassemblant acteurs, danseurs, musiciens, acrobates et plasticiens, a orienté ses recherches vers un théâtre du geste et de l'émotion qui unit le mime, la danse et la musique. Ce parti-pris théâtral lui a permis de toucher un large public. Des hommes, des femmes et des enfants de cultures, d'histoires et de langues différentes ont apprécié l'originalité de ce "langage" théâtral qui leur a permis de voyager dans le temps et l'espace, sans barrières ni frontières. Avec le **Teatro del Silencio**, ils se sont tout d'abord passionnés pour la vie des migrants qui peuplèrent l'Amérique, « *Transfusión* » (1990) et pour l'histoire des luttes populaires de Chicago à l'origine du 1er Mai, « *Ocho Horas* » (1991).

A l'occasion du centenaire de la mort d'Arthur Rimbaud, le **Teatro del Silencio** crée « *Malasangre, o las 1001 noches del Poeta* » (« Mauvais sang, ou les 1001 nuits du Poète » 1991), une oeuvre qui met en scène la vie tumultueuse du poète. Ce spectacle a rencontré un tel succès qu'il sera présenté devant plus de cent mille spectateurs au Chili puis en Amérique Latine, à l'initiative des plus importants festivals du continent.

Dès 1992, le **Teatro del Silencio** participera à de nombreux festivals d'été en France. Cette tournée rencontrera un écho tel que pendant trois années, « *Malasangre* » sera présenté à de nombreux publics de l'Hexagone mais aussi, d'une grande partie de l'Union Européenne, en Afrique du Nord ainsi qu'à travers les grands festivals sud-américains, en alternance avec une nouvelle création, « *Taca Taca, mon amour* » (1993). Vision contemporaine des événements cruciaux qui se sont succédés en Europe tout au long de la première partie de ce siècle, l'action se déroulant à l'intérieur d'un baby-foot géant.

En 1995, Mauricio Celedon s'installe en France et se voit confier la mise en scène de « *Candides* » (une libre interprétation du fameux texte de Voltaire) pour le **Cirque Baroque**.

En 1996, il met en scène « *La Locomotive* », une pièce d'André Ginzburger, au Théâtre du Ranelagh à Paris.

En 1997, le **Teatro del Silencio** crée « *Nanaqui - Dossier N° 262 602 - L'Homme qui se dit poète* », une pantomime de rock et de fureur, un spectacle de théâtre-cirque dédié à Antonin Artaud.

**De 1989 à 1997, les créations du Teatro del Silencio furent réalisées au Chili avec le soutien du Gouvernement chilien : Division Culturelle du Ministère de l'Éducation, Direction Culturelle du Ministère de Relations Extérieures (DIRAC) et des Municipalités de Santiago et de Valparaíso et avec le soutien du Gouvernement français : Ministère des Affaires Étrangères (Institut Chileno-Français de Culture, AFAA, DAI).**

L'année 1999 marque un pas décisif dans l'évolution de la Compagnie. Le **Teatro del Silencio** s'implante en France, à Aurillac, grâce au double soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne et de la Ville d'Aurillac. Une résidence qui durera neuf ans à Aurillac (1999/2007) et douze ans en Auvergne (1999/2010) et qui aura permis à la Compagnie de développer dans de très bonnes conditions ses recherches et missions de création, formation et de diffusion.

C'est en Auvergne que Mauricio Celedon créera « *DoberMan* », d'après les textes de Jean-Yves Picq, avec la compagnie clermontoise *Athra*.

Cette même année le **Teatro del Silencio** créera « *Alice Underground* », un spectacle de théâtre-cirque inspiré de l'œuvre de Lewis Carroll. « *Alice Underground* » sera présenté en Europe et en Amérique Latine pendant quatre ans.

C'est aussi à partir de 1999, que de nombreuses collaborations en tant que metteur en scène ou conseiller artistique amèneront le directeur artistique de la Compagnie à participer à divers projets de création en Europe. Il réalise, en 1999, la mise en scène de « *Palabra de Angel* » pour la Compagnie espagnole **Karlik Danza Teatro** et en 2002, celle d'« *Amloii o como lo dijo Hamlet* » pour les Compagnies espagnoles **Karlik Danza Teatro** et **Samarkanda Teatro**.

Il collabore en tant que chorégraphe avec les Compagnies françaises **Metalovoice** ou **Générik Vapeur** et en Espagne avec la Compagnie **Aran Dramatica** et le **Festival Internacional de Teatro de Mérida**.





Dans le cadre de son implantation à Aurillac, en Auvergne, le directeur du Teatro del Silencio et la Compagnie donnent de nombreux stages de théâtre gestuel et cirque pour professionnels, scolaires et amateurs et participent à divers événements comme les « *Festivités de l'An 2000* » ou bien encore, en collaboration avec le Théâtre d'Aurillac, les « *Cartes Blanches à Mauricio Celedon* », qui sur plusieurs semaines proposent à la fois des répétitions publiques, des expositions de peinture, des spectacles et des concerts.

2003 voit naître une nouvelle création circassienne, « *O Divina la Commedia - Inferno* » créée à Aurillac. En s'inspirant de la célèbre oeuvre de Dante, *La Divine Comédie*, la Compagnie souhaite, à travers une scénographie jouant sur plusieurs espaces, poursuivre sa nouvelle quête, celle du théâtre-cirque, déjà engagée dans « *Alice Underground* ». L'évolution des recherches de la Compagnie l'amène dans cette dernière création à se confronter au texte et à une nouvelle dimension, celle d'un théâtre physique, d'un théâtre-cirque associé à la parole.

En 2003 et 2004, le Teatro del Silencio réalise le projet « *Dante ou La Divine Comédie de la Rue* », avec le soutien du "Programme Culture 2000 - Education et Culture" de la Communauté européenne. Ce projet articulé autour de *La Divine Comédie* de Dante, oeuvre majeure de la littérature européenne, ayant pour but d'établir de nouvelles et durables relations de création avec un ensemble de villes et territoires européens et avec leur population, en développant une relation créatrice avec les citoyens et artistes de différentes générations en France, en Italie, en Espagne et en Pologne. Ce programme a réuni des artistes, des populations, des structures culturelles des quatre pays, dans des ateliers, des résidences artistiques de recherche, des créations de spectacles, dirigés par Mauricio Celedon, avec la complicité des membres de sa Compagnie. Un projet réalisé en partenariat avec l'Association Eclat / Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, la Ville d'Aurillac et son Théâtre, le Festival Inteatro de Polverigi en Italie, le Département Culturel de la Région Extremadura en Espagne et les Compagnies espagnoles Karlik Danza et Aran Dramática, le Festival de Théâtre International Malta et la Compagnie Polish Dance Theatre de Poznan, en Pologne.

En février 2004, le Teatro del Silencio inaugure le nouveau Théâtre d'Aurillac avec « *Amloii o como lo dijo Hamlet* » et crée à cette occasion, avec des comédiens issus des compagnies de théâtre amateur d'Aurillac : « *Le Cas Büchner* ». Une création inspirée de *Woyzeck* et d'autres écrits de Georg Büchner.

A l'automne 2004, le Teatro del Silencio en coopération avec le Théâtre d'Aurillac, propose une nouvelle « *Carte Blanche* », une programmation pluridisciplinaire regroupant une présentation de travaux sur Pablo Neruda : « *Pablo, Pablo* », la programmation de plusieurs spectacles, une exposition de peinture et de dessin et un stage de formation gratuit ouvert aux professionnels et amateurs du spectacle vivant.

En 2005, le Teatro del Silencio en collaboration avec *Karlik Danza Teatro* (Espagne) crée le second volet du triptyque sur Dante : « *O Divina la Commedia - Purgatorio - Une mère et ses Enfants au Purgatoire* ». Inspiré de deux textes, *Le Purgatoire* de Dante et *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Le Purgatoire sera présenté de 2005 à 2007, en France, en Belgique, au Danemark, en Espagne, en Irlande, au Brésil, au Chili, en Colombie, en Corée.

En 2007, le Teatro del Silencio achève la création de son tryptique « *O Divina la Commedia* » avec le troisième volet :

« *Fragments de Paradis* » et « *Paraíso* », une création entre théâtre de rue et théâtre de salle, une création fragmentée qui a vu le jour au printemps-été 2007. « *Paraíso* », co-production franco-chilienne, a été présenté entre 2007 à 2009, en France, en Allemagne, en Pologne, au Chili et sera programmée en 2009 notamment en Corée, au Brésil, en Allemagne...

Comme prévu dans le projet original, une forme déambulatoire de « *Paraíso* » a été créée dans la ville de Valparaíso, au Chili, en décembre 2008, dans le cadre d'une intervention urbaine de 24h : « *Valparaíso : de la Madrugada al Amanecer* » dont la direction a été confiée à Mauricio Celedon.

En 2009, Mauricio Celedon est invité par C. Taguet, directeur du *Cirque Baroque* à créer le second acte d'une nouvelle pièce de cirque-théâtre « *Le Cirque des Gueux* ».

En 2010, à l'occasion de la célébration du bicentenaire en 2009 de Charles Darwin, le Teatro del Silencio créera « *Emma Darwin* », d'après la vie et les œuvres du célèbre biologiste anglais : Charles Darwin, et notamment de *Voyage d'un naturaliste autour du monde*. Cette création s'inscrit dans le cadre d'une co-production franco-chilienne.

C'est aussi en 2010, dans le cadre de la commémoration de bicentenaire de la République chilienne et à la demande du Festival International de Théâtre Santiago a Mil qu'a été repris l'une des premières créations de la Cie : « *Malasangre ou les 1001 nuits du Poète* ».

Enfin, 2010 sera pour la Compagnie une année de transition puisqu'elle marquera le début d'une nouvelle période de résidence et d'implantation dans une nouvelle région : l'Ile-de-France sur les territoires de la Ville d'Aulnay-sous-Bois.

À Aulnay-sous-Bois, la Compagnie crée entre 2010 et 2013 « *Emma DARWIN* » et « *Musée du Bout du Monde I, II et III* », ainsi que « *L'île du temps perdu* » en collaboration avec le CREA d'Aulnay-sous-Bois et un spectacle musical en hommage au poète et chanteur Jean Ferrat.

Chaque été, le Teatro del Silencio monte son chapiteau à Aulnay-sous-Bois, pour y programmer des ateliers cirque pour enfants, mais aussi des stages professionnels ainsi que la programmation de spectacles de cirque créés lors de ces mini-résidences.

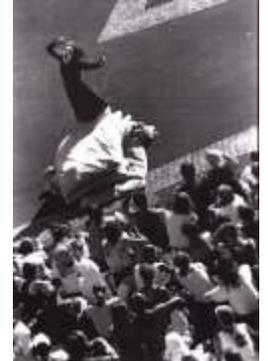
En 2014, le Teatro del Silencio crée « *DOCTOR DAPERTUTTO* », inspiré de la vie et de l'œuvre du grand metteur en scène russe Vsevolod Meyerhold. Spectacle en deux actes, une déambulation, impliquant des participants amateurs, et un spectacle fixe, « *DOCTOR DAPERTUTTO* » a remporté le prix du MEILLEUR SPECTACLE du Festival International de Théâtre et Arts de la Rue de Valladolid (TAC 2014). Plus de 40 représentations en France et à l'International sont à l'étude pour les saisons 2015 et 2016.

Parallèlement à sa démarche de création, pendant toutes ces années, le Teatro del Silencio dispense, sous la direction de Mauricio Celedon, de nombreuses formations théâtrales - pantomime, théâtre gestuel, théâtre et émotion, théâtre-cirque, théâtre-geste-textes - s'adressant soit à des professionnels, soit à des amateurs ou bien encore à des scolaires (écoles primaires, collèges, classes théâtre). Pour l'Education Nationale mais aussi pour des organismes de formation, dans le cadre de Festivals internationaux, à la demande d'autres Compagnies ou encore dans le cadre de Séminaires internationaux comme celui organisé avec le soutien du Gouvernement Chilien / Fondart, au Centre Culturel Matucana 100 de Santiago du Chili, qui a permis d'offrir gratuitement à 120 jeunes étudiants en théâtre un stage de mime, danse, musique, création décors et costumes.

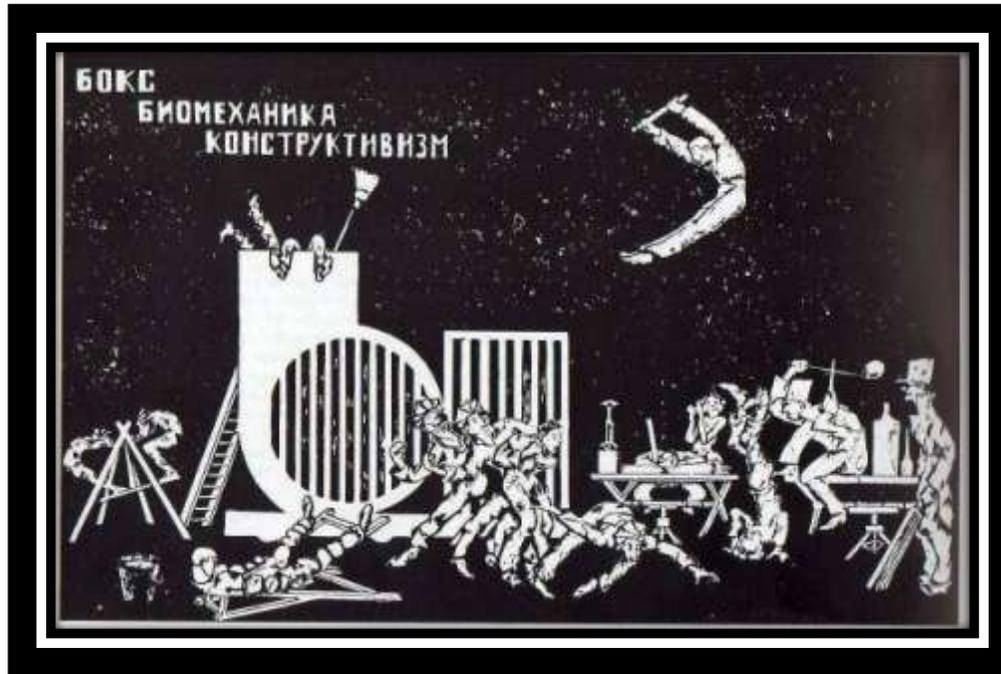
Autant d'actions de formation et de sensibilisation des publics qui continuent d'être développées par la Compagnie, notamment à Aulnay-sous-Bois, en partenariat avec Le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois et la Direction du Développement Culturel de la Ville d'Aulnay-sous-Bois.



LE TEATRO DEL SILENCIO EST SUBVENTIONNÉ PAR  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION : DRAC ILE DE FRANCE  
LA REGION ILE DE FRANCE - Dispositif Emploi Tremplin.  
Avec le soutien en tournée de :  
L'INSTITUT FRANCAIS - Ministère des Affaires Étrangères et Européennes



# DOCTOR D'APERTUTTO



## TEATRO DEL SILENCIO

CREATION 2014

**CONTACT** : [teatrosilencio@gmail.com](mailto:teatrosilencio@gmail.com) [www.teatrodelsilencio.net](http://www.teatrodelsilencio.net) Téléphones : [+33] (0) 6 11 89 27 35 [+33] (0) 6 25 81 71 15

Photos, images et textes MEYERHOLD © Béatrice Picon-Vallin