



¡OH! SOCORRO Y

RUMBO AL CEMENTERIO





INTENCIÓN

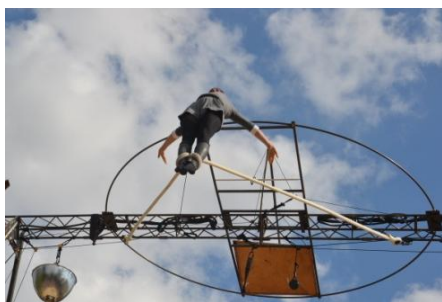
Este enigma existencial renace en mí como si me sentara frente a un río. En una de sus orillas, nuestro querido gran poeta chileno Juan Radrigán. En la otra orilla, este magnífico hombre, Samuel Beckett.

Dos caminos a lo largo de un mismo río que abren nuevas tendencias en nuestra teatralidad.



Juan Radrigán escribió un poema maravilloso: una conversación dramática, cerrada, furiosa en el cuál Godot viene a buscar a Beckett, a la hora de su muerte, interrogándolo sobre su obra y su vida, en un diálogo a veces muy cruel y emocionante, con el humor que Beckett amaba tanto.

Partiendo del texto de Radrigán: *“Beckett y Godot”*, me encontré estructurando una serie de imágenes imaginarias de las obras de Beckett, inspirándome libremente en sus textos más conocidos que nos llevan al cuestionamiento del hombre, pero en un universo físico y circense, existencial y agudo.



Con las herramientas infinitas del teatro de calle, mezclando mimo corporal dramático, danza, circo, al ritmo de la música interpretada en vivo, con mi compañía, nos lanzamos en esta búsqueda, para dar vida a dos espectáculos, para hablar de la locura de la humanidad, del vértigo de la incomunicación, de la absurdidad de nuestra existencia. Dos obras independientes que pueden presentarse sobre dos días o solas.



RUMBO AL CEMENTERIO, un relato surrealista, un viaje existencialista por la ciudad, un itinerante donde se entremezclan teatrografías en movimiento interpretadas en complicidad con los habitantes y escenas circenses.



Y **¡OH! SOCORRO**, un viaje en el universo del autor irlandés, una conversación poético-silenciosa entre Beckett y sus personajes, entre el mimo y el circo.

En estos días donde el cielo es tan oscuro y cuando la muerte se hace tan presente, hemos decididos trabajar en estos autores e impregnarnos de su poesía, para despertar en nuestro público, que será asociado a estas búsquedas y aventuras, el cuestionamiento de nuestra frágil existencia.

Mauricio Celedón – Director artístico

RUMBO AL CEMENTERIO : Itinerante participativo

De la matriz a la tumba, **RUMBO AL CEMENTERIO** es una sucesión de imágenes, de apariciones, un desfile de personajes beckettianos y escenas circenses, en la calle.

En este camino hacia el último día, una mujer “da a luz sobre una tumba”, un cortejo de hombres y mujeres avanzan a pesar de las balas que los atraviesan. Encerrada en su abrigo, una mujer se lanza del alto de un pórtico mientras Beckett joven se enfrenta con el mismo viejo. Winnies en fuego, cruzan Vladimir y Estragón, en unas careras sin fin hacia el cementerio, donde empieza una última danza, en el medio de las tumbas, mientras la muerte vuela por el cielo ...

¡OH! SOCORRO: Teatro-circo y música en vivo al aire libre

Paris, Diciembre de 1989.

El día de la muerte de Samuel Beckett.

En un desierto de arena, materia informe y huyente, donde acampan vestigios de un teatro caído en desuso.

Godot, personaje emblemático, que ya no se espera más, viene para interrogar a su creador, Samuel Beckett.

Este diálogo de imágenes entre Beckett y Godot, entre sueño y pesadilla, poético y absurdo, nos transporta en la vida y obra de este gran Premio Nobel.

Desde su confrontación al nazismo durante un viaje por Alemania a su compromiso con la Resistencia francesa. De su relación con la joven Lucia Joyce, hija de James Joyce, quien se enamora de él hasta la locura, hasta su encuentro, en el medio de un asalto, con Suzanne Dechevaux-Dumesnil, su mujer, que lo acompañara hasta su muerte.

Un cara a cara donde tambien intervienen personajes de sus obras : “Bocas” de *Not I* en una feroz lucha libre, anónimos de “*Acto sin Palabras*” perseguidos por sus didascálicas, Winnies al borde del suicidio, Vladimir y Estragón huyendo del dolor, Lucky y Pozzo en un duelo de cuerdas, Clov y Hamm, servidor y general-dictador en silla de ruedas,

**¡OH! SOCORRO y RUMBO AL CEMENTERIO
son dedicados a Juan Radrigán,
quién inspiro y seguirá iluminando esta creación.**



REPARTO:

Director artístico y puesta en escena: Mauricio Celedón / **Director musical:** Jorge Martínez Flores
Composición musical: Jorge Martínez Flores y La Reine Mab / **Creación y realización**
Vestuarios: Claudia Verdejo / **Pasantes creación vestuario:** Viollaine Sala, Marie-Lou Monnot /
Escenografía: Mauricio Celedón, Panxo Jimenez y Marcelo Pizarro / **Jefe constructor:** Panxo Jimenez
Constructores: Clément Dreyfus, Panxo Jimenez, Stéphane Najma / **Pasante escenografía:** Christopher Lange / **Interpretes - actores y circenses :** Belen Celedon Moraga, Guillermina Celedon, Luigi de Maglie, Francesca Domenichini, Luis Hormazabal, Panxo Jimenez, Claire Joinet, Julie Jourdes, Yasminee Lepe, Karelle Prugnaud, Dmitri Rekatchevski, Laure Sinic, Antonia Vasilakou, Claudia Verdejo / **Músicos:** Jean-Paul Beirieu, Julie Biereye, Mathieu Duchier, Samuel Monce / **Dirección técnica y pirotécnica :** Stéphane Najma / **Técnico Aéreos:** Michel Arias / **Sonidista:** Francisco Araya / **Técnicos escenario:** Michel Arias, Clément Dreyfus / **Coordinación y administración:** Fanny Enjalbert / **Pasante coordinación y administración:** Mathilde Daviot / **Gestión:** Marie Graindorge - Art Rythm Ethic.

RESIDENCIAS Y COPRODUCCIONES : L'Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie - Centre International de Création Artistique d'Aurillac, Les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, Le Moulin Fondu - CNAREP de Noisy-le-Sec. **RESIDENCIAS :** La Parole Errante à Montreuil, Festival International de Théâtre de Bejaïa, Sites artistiques temporaires de la SNCF Paris 18e. **SUBVENCIONES :** Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France - Conseil Régional d'Ile-de-France - Dispositif Aide à la création Arts de la Rue - 2016, Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) - "Aide à la Résidence de Production Art de la Rue 2017", ADAMI, SPEDIDAM, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Chili. CNCA - Conseil National de la Culture et des Arts du Chili, Ambassade de France en Algérie, Ambassade du Chili en Algérie.

Nuestros sinceros agradecimientos a todos y todas aquellos y aquellas quienes, desde cerca o desde lejos, nos apoyaron durante esta creación, en Argelia, Francia y Chile. A todos los amantes del teatro con quienes compartimos la aventura teatral y humana **RUMBO AL CEMENTERIO.**

EN GIRA - 2017-2018 : 18 de Junio 2017 : Festival Les Nocturbaines - Paris 20 eme - FR // 23, 24 de Junio 2017 : Les Invites - Villeurbanne - FR // 25 de Junio 2017 : ET20L'ETE - Paris 20 eme - FR // 1ero, 2 de Julio 2017 : Viva Cité - Sotteville lès Rouen - FR // 24, 25, 26 de Agosto 2017 : Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac - FR // 03 al 07 de Enero 2018 : Festival Internacional Santiago a Mil – Santiago de Chili – CL / 12 de enero 2018 : Parque Cultural de Valparaíso - CL // 25, 26 de Mayo 2018 : Festival International Teatro y Arte de la Calle - TAC- Valladolid - ES // 20, 21 de Julio 2018 : Chalon dans la Rue – Chalon sur Saône - FR // **EN PROYECTO OPCIÓN 2019 :** España, Holanda, Canadá, Argelia.

CONTACTO : teatrosilencio@gmail.com / +33 6 11 89 27 35

