



OH! SECOURS

ET

CAP AU CIMETIÈRE





INTENTION

Cette énigme existentielle ressurgit en moi comme si je m'asseyais face à une rivière.

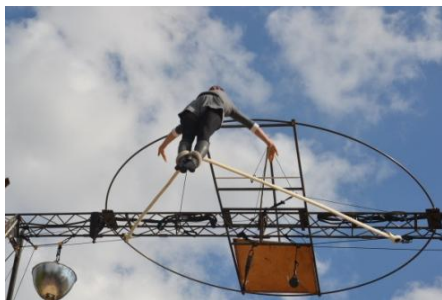
Sur l'une des rives, notre cher grand poète chilien, Juan Radrigán. Sur l'autre rive, cet homme magnifique, Samuel Beckett

Deux chemins, au long d'une même rivière qui ouvrent de nouveaux horizons à notre théâtralité.



Juan Radrigán a écrit un poème merveilleux : une conversation dramatique ferme dans laquelle Godot vient chercher Beckett, à l'heure de sa mort, le questionnant sur son œuvre et sa vie, dans un dialogue parfois très cruel, émouvant, et avec l'humour que Beckett aimait tant.

Je me trouve à partir de l'œuvre de Radrigán à structurer une série d'images imaginaires des œuvres de Beckett, en m'inspirant de ses textes les plus connus, ceux qui amènent au questionnement sur l'homme, mais dans univers physique et circassien, existentiel et aigu.



Grâce aux outils infinis du théâtre rue, mêlant mime corporel dramatique, danse, cirque, au rythme d'une musique interprétée en direct, le Teatro del Silencio se lance dans cette recherche pour incarner la folie de l'humanité, le vertige de l'incommunication, l'absurdité de notre existence et donner vie à deux spectacles. Deux œuvres complémentaires, qui pourront être présentées ensemble, ou proposées de manière indépendante.



CAP AU CIMETIÈRE, un récit surréaliste, un voyage existentialiste dans la ville, un spectacle itinérant où des théâtrographes en mouvement, interprétés en complicité avec les habitants, s'entrecroisent avec des scènes circassiennes.

Et **OH ! SECOURS**, un voyage dans l'univers de l'auteur irlandais, une conversation poético-muette entre Beckett et ses personnages, une pantomime non pervertie, entre mime corporel et cirque.



En ces jours où le ciel est noir et que la mort se fait si présente, nous travaillerons sur ces auteurs et nous imprènerons de leur poésie, pour réveiller chez notre public, qui sera associé à ces recherches, le questionnement de notre fragile existence, sans doute pour mieux l'affirmer. Je suis persuadé qu'en ce moment historique il faut réanimer la conscience de nos actes.

CAP AU CIMETIÈRE - Itinérant participatif

De la matrice à la tombe, **CAP AU CIMETIÈRE** est une succession d'apparitions, de tableaux, un défilé de personnages becketttiens dans la rue.

En chemin vers l'ultime jour, une femme "accouche à cheval sur une tombe", un cortège avance malgré les balles qui le transpercent. Enfermée dans son manteau, une femme se débat du haut d'un portique alors que Beckett, jeune, s'affronte avec lui-même, devenu vieillard. Des Winnies en feu croisent Vladimir, Estragon et Joyce dans une course effrénée vers le cimetière. Au milieu des fosses, une ultime danse, que survole la mort ; au ciel d'un portique.

OH! SECOURS - Théâtre-mime-cirque et musique live en plein air

Paris, décembre 1999. Le jour de la mort de Beckett. Dans un désert de sable, matière informe et fuyante, où campent les vestiges d'un théâtre tombé en désuétude, Godot, personnage emblématique que l'on a cessé d'attendre, vient interroger son créateur, Samuel Beckett.

Ce dialogue imagé, à la fois cauchemardesque et comique, poétique et absurde, entre Beckett et Godot, nous entraîne dans la vie et l'œuvre de ce grand prix Nobel.

De sa confrontation au Nazisme lors d'un voyage en Allemagne jusqu'à son engagement dans la résistance française, de sa rencontre avec la fille de James Joyce, Lucy, qui éperdument amoureuse de lui sombrera dans la folie, à celle de sa bien aimée Suzanne, alors qu'il vient de se faire poignarder dans la rue.

Une discussion où s'invitent les personnages de ses œuvres.

Les anonymes d' « *Acte sans Paroles* » rattrapés par leurs "didascalies", Vladimir et Estragon en quête de chaussures à leurs pieds, les bouches de « *Not I* » rattrapant leur créateur, des Winnies au bord du suicide, Lucky et Pozzo, en duel à la corde, Hamm et Clov, général-dictateur et serviteur en fauteuil roulant... Les personnages becketttiens nous entraînent dans une spirale cauchemardesque, un appel du dernier jour... pour rêver à leur existence.

OH ! SECOURS et CAP AU CIMETIÈRE

sont dédiés à Juan Radrigán,

qui a inspiré et continuera d'illuminer cette création.



DISTRIBUTION :

Direction artistique et mise en scène: Mauricio Celedon / **Direction musicale:** Jorge Martínez Flores
Composition musicale : Jorge Martinez Flores et La Reine Mab / **Costumes :** Claudia Verdejo / **Stagiaires costume:** Viollaine Sala, Marie-Lou Monnot / **Scénographies:** Mauricio Celedon, Panxo Jimenez, Marcelo Pizarro / **Chef constructeur:** Panxo Jimenez / **Constructeurs:** Clément Dreyfus, Stéphane Najma / **Assistant scénô :** Christopher Lange / **Interprètes- acteurs et circassiens :** Belen Celedon Moraga, Guillermina Celedon, Luigi de Maglie, Francesca Domenichini, Luis Hormazabal, Panxo Jimenez, Claire Joinet, Julie Jourdes, Yasminee Lepe, Karelle Prugnaud, Dmitri Rekatchevski, Laure Sinic, Antonia Vasilakou, Claudia Verdejo / **Musiciens :** Jean-Paul Beirieu, Julie Biereye, Mathieu Duchier, Samuel Monce / **Direction technique :** Stéphane Najma / **Responsable aériens :** Michel Arias / **Son:** Francisco Araya / **Techniciens :** Michel Arias, Clément Dreyfus **Coordination et administration:** Fanny Enjalbert / **Stagiaire Coordination et administration:** Mathilde Daviot / **Gestion :** Marie Graindorge - Art Rythm Ethic.

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS : L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie - Centre International de Création Artistique d'Aurillac, Les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, Le Moulin Fondu - CNAREP de Noisy-le-Sec. **RÉSIDENCES :** La Parole Errante à Montreuil, Festival International de Théâtre de Bejaïa, Sites artistiques temporaires de la SNCF - Paris 18e. **SUBVENTIONS :** Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France - Conseil Régional d'Ile-de-France - Dispositif Aide à la création Arts de la Rue - 2016, Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) - "Aide à la Résidence de Production Art de la Rue -2017", ADAMI, SPEDIDAM, Institut Français d'Algérie. CNCA - Conseil National de la Culture et des Arts du Chili, Ambassade du Chili en Algérie.

Nos sincères remerciements à toutes celles et tous ceux qui, de près ou de loin, nous ont soutenus au cours de cette création, en Algérie, en France et au Chili ; et à tous les amants et amantes du théâtre avec lesquels nous partageons l'aventure théâtrale et humaine **CAP AU CIMETIÈRE**. Ainsi qu'aux photographes qui nous accompagnent : couverture ©TDS / Page intérieure gauche de haut en bas: 1 et 4 ©Ch. Raynaud de Lage - 2 et 3©TDS - 5©Aafke Hoogterp / Page intérieure droite de haut en bas : 1, 2, 5 ©Daniel Aimé - 3© Gabriel Ducros - 4©TDS / Verso, de gauche à droite : 1©Daniel Aimé - 2 et 3© Gabriel Ducros.

EN TOURNÉE 2017-2018

18 Juin 2017 : Festival Les Nocturbaines - Paris 20^{ème} - FR / 23, 24 Juin 2017 : Les Invites - Villeurbanne FR / 25 Juin 2017 : ET20 L'ETE - Paris 20^{ème} FR / 1er, 2 Juillet 2017 : Viva Cité - Sotteville lès Rouen FR / 24, 25, 26 Août 2017 : Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac FR / 03 au 07 Janvier 2018 : Festival International de Teatro Santiago a Mil - Santiago du Chili CL / 12 Janvier 2018: Parque Cultural de Valparaíso CL / 25, 26 Mai 2018 : Festival Internacional de Teatro y Artes de la Calle - TAC- Valladolid ES / 20, 21 Juillet 2018 : Chalon dans la Rue - Chalon sur Saône FR

OPTIONS 2019 : Espagne, Algérie, Pays-Bas, Angleterre.

CONTACT : teatrosilencio@gmail.com / +33 6 11 89 27 35

