

TEATRO DEL SILENCIO



© Ch. Raynaud de Lage

HISTÓRICO DE LA COMPAÑÍA
Dirección Mauricio CELEDON

Mauricio Celedón y el Teatro del Silencio

Nacido en 1957, en Santiago de Chile, Mauricio Celedón comienza su formación en el **Teatro Petropol** de Santiago. Sigue sus estudios de Arte dramático en la **Universidad de Chile**. Es actor-mimo en la **Compañía de los Mimos Noisvander**, con cual viaja a través de América Latina.

En 1980, se va a Europa, primero a Madrid dónde actúa y participa en las creaciones de varios espectáculos de teatro callejero con la **Compañía de Teatro de Calle Lejanía**, estudiando paralelamente la danza con la Compañía Teatro Danza de Madrid.

Decide continuar su aprendizaje del mimo en Francia, en primer lugar con **Etienne Decroux**, y luego durante tres años en la Escuela Internacional de Mimodrama **Marcel Marceau**.

Este período pasado cerca de los grandes Maestros del mimo francés marca muy fuertemente su trayectoria. Es en aquella época crea, en Toulouse, sus primeras puestas en escena de teatro gestual.

Trabaja como actor-mimo con la Compañía de mimodrama **Théâtre de la Sphère** y luego, durante cuatro años, como actor en el **Théâtre du Soleil** dirigido por Ariane Mnouchkine.

Durante todo este período, también dirige talleres de mimo-teatro, en primer lugar en Madrid luego, como **asistente de Marcel Marceau**, acompañando a su maestro en Workshops en Estados-Unidos, en Italia así como en París, en la Escuela Internacional de Mimodrama.

Este trayecto habrá durado diez años, después de los cuales regresa a Chile, en el momento de la transición hacia la democracia. Dirige varios talleres y laboratorios de mimo, organizados con la ayuda del **Instituto Cultural francés** y de la **Universidad Metropolitana de Santiago**. Entonces **funda la Compañía Teatro del Silencio**.

El Teatro del Silencio

La compañía **Teatro del Silencio** reúne actores, bailarines, acróbatas, músicos y plásticos; fue creada en 1989, por Mauricio Celedón, en Santiago de Chile. Desde su fundación, la Compañía orientó sus búsquedas hacia un teatro del gesto y de la emoción que une al mimo, la danza y la música.

Esta concepción teatral le ha permitido sensibilizar a un amplio público de edades, culturas, historias, nacionalidades e idiomas diferentes quienes apreciaron la originalidad de un lenguaje universal que le permite viajar en el tiempo y en el espacio, sin barreras ni fronteras.

En 1990, el Teatro del Silencio presenta « *Transfusión* », un mimodrama callejero inspirado en las migraciones que poblaron América.

Durante 1991, la compañía presenta otras dos obras: « *Ocho Horas* » basada en los hechos históricos de las luchas populares de Chicago que dieron origen al Día Internacional del Trabajador, el 1º de Mayo, y « *Malasangre o las Mil y unas noches del Poeta* », un espectáculo basado en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud, siendo esta última presentada ante cien mil espectadores, en Chile y participó en numerosos festivales en América, Europa y África del Norte.

En 1993, el Teatro del Silencio monta « *Taca Taca, mon amour* » : inspirada en una visión de nuestra historia contemporánea siendo presentada en diferentes festivales de América y Europa.

En 1995, Mauricio Celedón realiza la puesta en escena de « *Candides* » (interpretación libre del famoso texto del autor francés: Voltaire) para la compañía francesa Cirque Baroque

Convencido de la rica expresión teatral que realice la fusión entre el teatro gestual y las artes del circo, el director del Teatro del Silencio decide profundizar esta búsqueda. En 1997, el Teatro del Silencio presenta « *Nanaqui- Dossier N° 262 602 – El Hombre que se dice Poeta* », una pantomima de rock y de furor, un espectáculo de circo-teatro dedicado a Antonin Artaud .

Entre 1989 y 1997, las creaciones del Teatro del Silencio fueron realizadas en Chile con el apoyo del Gobierno Chileno : División Cultural del Ministerio de Educación, Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC), de las Municipalidades de Santiago y de Valparaíso y con el apoyo del Gobierno Francés: Ministère des Affaires Etrangères (Instituto Chileno-Francés de Cultura, AFAA, DAI).

El año 1999 inicia una nueva etapa en la historia de la Compañía: el Teatro del Silencio se establece en residencia en Aurillac, en Francia, gracias al doble apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne (DRAC Auvergne) y de la Ville d'Aurillac. Una residencia que durará nueve años (1999/2007), doce años en Auvergne (1999/2010) y que habrá permitido a la Compañía desarrollar, en muy buenas condiciones, sus búsquedas y misiones de creación, formación y de difusión.

Este mismo año 1999, la compañía crea en Francia, «*Alice Underground*», un espectáculo de teatro-circo inspirado de la obra de Lewis Carrol, prosiguiendo sus exploraciones en vistas del nacimiento de un nuevo arte gestual que realice la fusión del teatro, del circo, la danza y la música. Esta obra fue programada por Europa y América Latina hasta el año 2002.

Es también a partir de 1999 que numerosas colaboraciones como director de escena o consejero artístico llevaron al director de la Compañía a participar en varios proyectos de creaciones en Europa. En 1999, Mauricio Celedón dirige las obras «*DoberMan*», inspirada en los textos de Jean-Yves Picq, para la compañía francesa Athra y «*Palabra de ángel*» para la compañía española Karlik Danza Teatro. En 2002 crea «*Amloii o como lo dijo Hamlet*» para las Compañías españolas Karlik Danza Teatro y Samarkanda Teatro. Cooperó como coreógrafo o consejero con las Compañías francesas Metalovoice o Générík Vapeur y en España con la Compañía Aran Dramática y el Festival Internacional de Teatro de Mérida.

En el marco de su residencia en Aurillac, el Teatro del Silencio imparte varios talleres de teatro gestual y circo para profesionales y aficionados. La Compañía organiza también, en cooperación con el Théâtre d'Aurillac, eventos como las «*Festivités de l'An 2000*» o las «*Cartes Blanches*», **unas programaciones anuales de varias semanas que reúnen ensayos públicos, muestras de talleres, exposición de pintura, espectáculos y conciertos.**

2003 es el año de una nueva creación de teatro-circo, «*O Divina la Commedia - Inferno*», inspirada de la célebre obra de Dante pero también de otros textos como La Cruzada de los Niños de Marcel Schwob y el Evangelio según San Mateo. La evolución de nuestras búsquedas nos conduce, en esta última creación, a confrontarnos al texto y a esta nueva dimensión, la de un teatro físico, de un teatro circo asociado a la palabra.

En 2003 y 2004, el Teatro del Silencio lleva a cabo el proyecto «*Dante o La Divina Comedia de la Calle*», un proyecto artístico apoyado por el "Programme Culture 2000 de la Comunidad europea". Basado en la obra de Dante: La Divina Comedia, este proyecto ha reunido artistas, poblaciones y estructuras culturales de Francia, España, Italia y Polonia, a través de la realización de talleres, de residencias artísticas de búsquedas y de la creación de espectáculos, dirigidos por Mauricio Celedón, en los cuatro países.

Un proyecto realizado en cooperación con Association Eclat / Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, la Ville d'Aurillac y su Teatro, el Festival Inteatro de Polverigi en Italia, el Departamento de Cultura de la Región Extremadura en España y las Compañías españolas Karlik Danza et Aran Dramática, el Festival de Teatro Internacional Malta y la Compañía Polish Dance Theatre de Poznan, en Polonia.

En 2004, el Teatro del Silencio inaugura el nuevo Teatro de Aurillac, con «*Amloii o como lo dijo Hamlet*» y crea para esta ocasión «*Le Cas Büchner*», inspirado en la obra Woyzeck, de Georg Büchner, dirigiendo a Compañías de teatro aficionado de Aurillac. Una obra que fue también presentada durante el Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac, en agosto 2004.

Al otoño 2004, el Teatro del Silencio en cooperación con Teatro de Aurillac, propone una nueva " **Carte Blanche** ", una programación pluridisciplinaria que reagrupa una presentación de trabajos sobre Pablo Neruda: « **Pablo, Pablo** », la programación de varios espectáculos, una exposición de pintura y de dibujo y talleres gratuitos de Teatro Poesía abierto para profesionales y aficionados de las artes escénicas.

En 2005, Teatro del Silencio en colaboración con Karlik Danza Teatro (España) crea la segunda parte del tríptico sobre Dante: « **O Divina el commedia - Purgatorio - Una madre y sus hijos en el Purgatorio** ». Inspirado de dos textos, " El Purgatorio " de Dante y " Madre Coraje " de Brecht. El Purgatorio será presentado del 2005 al 2008, en Francia, en Bélgica, en Dinamarca, en España, en Irlanda, en Chile, en Brasil, en Colombia, en Ecuador y Corea.

En 2007, el Teatro del Silencio termina la creación de su Tríptico con: « **O Divina Commedia -Paraíso** »: ¿Frente a un mundo sucio de injusticia y de violencia, cómo todavía hablar del paraíso?. Una creación de teatro callejero y teatro de sala, coproducción franco-chilena, que ha sido presentada entre 2007 a 2009, en Francia, en Alemania, en Polonia, en Chile. Paraíso fue presentado también en el marco de un evento especial en la ciudad de Valparaíso, en Chile, en diciembre de 2008, en el marco de una intervención urbana de 24hrs: «**Valparaíso: de Madrugada hasta el Amanecer** », cuya dirección ha sido confiada a Mauricio Celedón.

En 2009, Mauricio Celedón es invitado, de nuevo, por C. Taguet, director del Cirque Baroque a crear el segundo acto de una nueva obra de circo-teatro « **Le Cirque des Gueux** » inspirado en Brecht.

En 2009/2010, para la celebración del bicentenario de Charles Darwin, el Teatro del Silencio crea « **Emma Darwin** », inspirado en la vida y las obras del célebre biólogo inglés: Charles Darwin, y especialmente de "Viaje de un naturalista alrededor del mundo". Esta creación se inscribe también en el marco de una coproducción franco-chilena.

También es en 2010, en el marco de la conmemoración de bicentenario de la República de Chile y a petición del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil que ha sido restaurada una de las primeras creación de Compañía, una de sus obras emblemáticas: « **Malasangre o las 1001 noches del Poeta** » inspirada de la vida del poeta visionario francés Arthur Rimbaud. Juntando un elenco de jóvenes y talentosos artistas chilenos que ya se ha presentado con un gran éxito para más de 35.000 espectadores.

Además, 2010 es para la Compañía un año de transición ya que inicia el principio de un nuevo período de residencia y de implantación en otra región: la Île-de-France, ("región metropolitana de Paris") en la comuna de Aulnay-sous-Bois, con el Théâtre Jacques Prévert.

En Aulnay-sous-Bois, entre 2010 y 2012, la Compañía crea « **Emma DARWIN** » y « **Musée du Bout du Monde I y II** » dos creaciones callejeras realizadas con ciudadanos de toda edad.

Unas creaciones participativas que reúnen habitantes de diferentes barrios y artistas profesionales, presentadas en las calles de la ciudad.

También la Compañía crea para el Théâtre Jacques Prévert de Aulnay, dos espectáculos de teatro musical: «*L'Île du temps perdu* » y un homenaje al poeta cantante francés «*Jean Ferrat*».

Además, cada verano, el Teatro del Silencio monta su carpa de circo en Aulnay-sous-Bois, para realizar talleres de circo para niños y adolescentes, talleres y workshops para profesionales y también presentar espectáculos de circo creados durante esas residencias de verano.

En 2014, la Cía. crea DOCTOR DAPERTUTTO, una obra, inspirada en la vida y obras de uno de los más grandes directores de Teatro ruso Vsevolod Meyerhold. Un espectáculo de teatro de calle y circo, en dos actos, combinando una deambulación con la participación de los habitantes y un espectáculo en fijo.

Doctor Dapertutto fue premiado MEJOR ESPECTÁCULO de la XV versión del Festival Internacional de Teatro y Artes de la calle de Valladolid en España

Paralelamente a su trabajo de búsqueda y de creación, durante todos estos años, el Teatro del Silencio dispensa, bajo la dirección de Mauricio Celedón, **numerosas formaciones teatrales - Pantomima, teatro gestual, teatro y emoción, teatro-circo, teatro gesto/texto** - para profesionales, aficionados y para escolares (básica, colegio, liceo opción teatro). En cooperación con el **Ministerio de Educación Nacional** pero también con **organismos de formaciones**, en el marco de **Festivales internacionales, a petición de otras Compañías** o también, en el marco de **Seminarios Internacionales como el organizado con apoyo del Gobierno Chileno / Fondart 2005 y del Centro Cultural Matucana 100** de Santiago de Chile, que permitió ofrecerles gratuitamente a 120 jóvenes estudiantes en teatro un taller de mimo, danza, música, creación escenografía y creación de vestuario.



Les creaciones del Teatro del Silencio

- 1989 : GARGANTUA
- 1990 : TRANSFUSIÓN
- 1991 : OCHO HORAS
- 1991 : MALASANGRE O LAS MIL Y UNA NOCHES DEL POETA
- 1993 : TACA TACA, MON AMOUR
- 1995 : CANDIDES - Para la compañía francesa du Cirque Baroque
- 1996 : LA LOCOMOTIVE, obra de André Gintzburger - 1996
- 1997 : NANAQUI – DOSSIER N° 262 602 – EL HOMBRE QUE SE DICE POETA
- 1998 : MEDEA en colaboración con la Cía española Aran Dramática
- 1999 : DOBERMAN, Textos de Jean Yves Picq, para la Cía Athra
- 1999 - ALICE UNDERGROUND
- 1999 : PALABRA DE ANGEL - para la Cía española Karlik Danza
- 2002 : AMLOII O COMO LO DIJO HAMLET
en colaboración con las Cías españolas Karlik Danza y Samarkanda Teatro
- 2002 : AGRIPINA, en colaboración Cía española Aran Dramática
- 2003 : O DIVINA LA COMMEDIA - INFERNO
- 2004 : LE CAS BÜCHNER
- 2005 : O DIVINA LA COMMEDIA – PURGATORIO - UNA MADRE Y SUS HIJOS
EN EL PURGATORIO en colaboración y coproducción con Karlik Danza
- 2007 : O DIVINA LA COMMEDIA – PARAÍSO
- 2009: MALASANGRE O LAS MIL Y UNA NOCHES DEL POETA / Reposición
- 2010 : Emma DARWIN
- 2011 : MUSEE DU BOUT DU MONDE I
- 2011 : L'ÎLE DU TEMPS PERDU en colaboración con el CREA
- 2012 : MUSEE DU BOUT DU MONDE II
- 2012 : FERRAT
- 2013 : MUSEE DU BOUT DU MONDE III
- 2014 : DOCTOR DAPERTUTTO

Las giras del Teatro del Silencio

Desde su fundación, el Teatro del silencio a presentado sus creaciones en numerosos festivales et manifestaciones artísticas en: Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, México, Brasil, Ecuador, Canadá, Suecia, Francia, Holanda, España, Bélgica, Alemania, Italia, Polonia, Irlanda, Dinamarca, Túnez Corea...

Para la realización de sus giras y proyectos a través del mundo, el Teatro del Silencio recibió, entre otros, el apoyo del Gobierno Chileno y Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile – DIRAC y del Gobierno francés: Ministère des Affaires Etrangères /AFAA y CulturesFrance, Institut Français, Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS : Aide à l'Itinérance des Cirques y DAI.

1990 – «Transfusion»

Latinoamérica:

Chile: Temporada en las calles y plazas de Santiago y a la sala "Matucana 19" de Santiago, gira por la Región Metropolitana y por IX región

1991 – «Ocho Horas»

Latinoamérica:

Chile: Temporada en las calles y plazas de la Región Metropolitana, "Teatro Federico Santa-María" de Valparaíso

Argentina: "Festival de las Artes Buenos Aires"

1991 a 1994 – «Malasangre»

América:

Chile: Temporada al aire libre : "Parque Forestal", "Centro Cultural Monte Carmelo", "Festival de Teatro de la Universidad de Chile", "Centro Cultural Estación Mapocho", "Universidad Metropolitana de Santiago", "Centro Cultural Las Condes" de Santiago, "Teatro Federico Santa-María" de Valparaíso, Teatro Municipal de Concepción y de Talca

Colombia: "Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá"

Venezuela: "Festival Internacional de Teatro de Caracas", Teatro al aire libre de Ciudad Guayana, Teatro Municipal de Maracaibo

México: "Gran Festival Ciudad de México"

Canada: "Festival de Théâtre des Amériques" de Montréal

África del Norte:

Túnez: Teatro Municipal de Túnez, "Festival de Théâtre de Carthage", Teatro de Dougga

Europa:

Suecia: "Stockholm Water Festival"

España: "Festival de Otoño" de Madrid, "Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Badajoz"

Francia: "Eclat", Festival Européen de Théâtre de Rue d'Aurillac, Ville de Laboule, "Festival de Théâtre Ibéroaméricain de Bayonne", "Furies" à Chalons Sur Marne, "Label Nocturne" à Quimper, Ville d'Arcachon, "Jeudis de Niort", Rencontres du "Parc de Saran", "Les Jeudis du Port" à Brest, "Les Arts au Soleil" dans la Ville d'Hennebont, "Festival Européen de Théâtre" de Grenoble, Festival "Mimos" de Perigueux, Festival "Paris,

Quartier d'Été" dans la Cour du Palais Royal, Festival "Parade(s)" de Nanterre, "Festival, Les Nuits de la Mayene" à Laval, "Festival au Château de Bien-Assis".à Erquy, "Les Amis du Théâtre" au Zénith de Pau

Bélgica: "Gentse Feesten Rond Sint Jacobs", Festival International "Theater Op De Mark" de Neerpelt, Festival d'Été de Tournai, "Europees Straatteater Festival Te Gent" à Gent, "Rencontres Internationales de Théâtre Contemporain" en Liège

Holanda: "Oreol Festival" de Terschelling, "Festival de Groningen"

1993 a 1996 – «Taca Taca, mon amour»

Latinoamérica:

Chile: Temporada en Santiago y en la Región Metropolitana, y en el Festival " Teatro a Mil " de Santiago, gira a través las 15 ciudades más importantes de Chile como "Compañía Teatro Itinerante" del Ministerio de Educación.

Brasil: "Festival internacional de Teatro de Sao Paolo"

Venezuela: "Festival Internacional de Teatro de Caracas", Teatro Municipal de San Martin, Salle Municipale de Maturin

Colombia: "Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá"

Europa:

Holanda: "Oreol Festival" de Terschelling

Bélgica: "Openings weekend" du Centre Culturel de Warande à Turnhout

Francia: "Festival Européen de Théâtre" de Grenoble, Festival "Parade(s)" de Nanterre, "Chalon dans la Rue" à Chalon Sur Saône, "Eclat", Festival Européen de Théâtre de Rue d'Aurillac, "Festival de Théâtre Ibéroaméricain de Bayonne", Festival "Paris, Quartier d'Été" en el Parc de la Villette

1997 a 1998 – «Nanaqui»

Latinoamérica:

Chile: Serie de representaciones en la sala Seminario San Rafaël de Valparaíso

Europa:

Francia: "Festival de Pierrefonds", "Festival Européen de Théâtre" de Grenoble, "Chalon dans la Rue" en Chalon sur Saône, Festival "Musicalarue" de Luxey, "Eclat" Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, "Festival de Rue de Ramonville", "Les zygomates" en La Roche Sur Yon, "Festival de Théâtre Ibéroaméricain de Bayonne " Espace chapiteau du Parc de la Villette à Paris (30 funciones bajo carpa), "Label Nocturne" en Quimper, "Urbaka" en Limoges

Alemania: "Düsseldorfer Altstadt Herbst" en la Opera de Düsseldorf

Polonia: "Malta Festival"

España: "Festival Al Carrer" en Barcelone

1999 a 2002– «Alice Underground»

Europa:

Francia: Saint Genie d'Olt, "Eclat" Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, "Festival du Printemps des Comédiens" de Montpellier, "Festival de Théâtre Ibéro-américain" de Bayonne, "Festival de Théâtre Européen de Grenoble" en Grenoble

Bélgica: "Festival Theater Op De Mark" en Hasselt, "Festival Zomer Van Antwerpen" en Anvers

Holanda: "Oeroll Festival" de Terschelling, "Norderzoon Festival" de Groningen

Polonia: "Festival Malta" de Poznan

Italia: "Festival Inteatro" de Polverigi, "La Vie dei Festival" en Roma

Alemania: "Tollwood Festival" de Munich, Festival de Recklinghausen

República de Irlanda: "Galway Arts Festival" en Galway

Latinoamérica:

Chile:

20 funciones bajo carpa en Santiago de Chile y en Valparaíso, con entrada libre para el público, con el apoyo del du Ministerio Chileno de Relaciones Exteriores - Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) y del Ministère français des Affaires Etrangères / Association française d'action artistique (AFAA).

2003 a 2004 – « O Divina la Commedia – Inferno »

Europa:

Francia: Primera en el marco de la Saison Culturelle de la Ville d'Aurillac, "Festival d'Aurillac" Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac,

Italia: "Festival Inteatro" de Polverigi

España: Día internacional del Teatro en Extremadura

Polonia: Festival International Malta de Poznan.

2004 – «Le Cas Büchner »

Europa:

Francia: Inauguración del nuevo Théâtre d'Aurillac. Festival Off d'Aurillac – Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac.

2005 a 2008 – « O Divina la Commedia - Purgatorio»

« Une Madre y sus hijos en el Purgatorio »

Europa:

República de Irlanda: Estreno mundial en el Galway Art Festival.

Francia: Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac, Festival Rayon Frais à Tours, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand.

Bélgica: Festival Théâtre Op of the Market de Hasselt

Dinamarca: Festival Cantabile II, dans la ville de Vordingborg

España: Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz, Festival Iberoamericano de Cádiz , Festival de Teatro Madrid Sur en l'Auditorio Pilar Barden de Rivas Madrid y en Teatro Federico García Lorca de Getafe, Festival International de Teatro y Artes Callejeras de Valladolid –FITAC

Latinoamérica

Chile: Temporada de un mes, en el Anfiteatro del Centro Cultural Matucana 100, de Santiago de Chile

Colombia: Festival Internacional de Teatro de Bogotá

Brasil: Festival Internacional de Teatro de Londrina / FILO, Muestra Internacional de Teatro de Brasilia / MIT, Festival Internacional de Teatro de Sao José do Rio Preto y Festival Internacional de Palco y rue de Belo Horizonte

Ecuador: Festival Internacional de Teatro Experimental de Quito

Asia:

Corea: Uijeongbu Music Theater Festival à Uijeongbu

2007 a 2009 « O Divina la Commedia - Paraíso»

Europa:

Alemania: Internationales Strassentheater Festival – Detmold

Francia: FAR - Festival des Arts de la Rue de Morlaix, Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, Théâtre d'Aurillac, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Les Rencontres d'ici et d'Ailleurs de Noisy le Sec, Les Années Joué à Joué-Lès-Tours, Les Invites de Villeurbanne

Polonia: KTO Festiwal de Cracovie et FETA Festival Internacional de Teatro Callejero de Gdansk.

Chile: Valparaíso-De la Madrugada hasta el Amanecer, Festival Santiago a Mil

2010 a 2012 «Malasangre»

América Latina

Chile: Inauguración del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil 2010 - Bicentenario de la República de Chile y gira de 29 funciones callejeras en Santiago centro, comunas de Santiago y en provincia: Talca y Valparaíso para más de 35.000 espectadores.

6 funciones del 03 al 12 septiembre 2010 para las festividades del Bicentenario de la República, en Región Metropolitana.

Rancagua y 7 funciones en el Centre Culturel Matucana 100 de Santiago en 2012

2010 a 2012 « Emma DARWIN »

Europa:

Francia: Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, Espace Jacques Prévert de la Ville d'Aulnay Sous Bois, Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs de Noisy le Sec.

Chile: Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil 2012: Santiago centro y comunas de la Región Metropolitana y Concepción.

2014 « DOCTOR DAPERTUTTO »

Europa:

Francia: Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs de Noisy le Sec, Viva Cité - Festival des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen. Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

España : Festival Internacional de Teatro y Artes de la Calle – TAC de Valladolid-**PREMIO DEL MEJOR ESPECTÁCULO otorgado al Teatro del Silencio para el espectáculo DOCTOR DAPERTUTTO**

El elenco

La Compañía **Teatro del Silencio** reúne de 10 a 30 artistas y técnicos: actores, bailarines, músicos, acróbatas, artistas plásticos, técnicos, según el tipo de actividades desarrollados por la Compañía.

Para algunas de sus actividades, especialmente en el período de " grandes creaciones", el Teatro del Silencio puede emplear hasta 45 personas.

Para otras actividades que requieren equipos más reducidos, como para los talleres o las creaciones en " pequeño formato ", el número de artistas y técnicos oscila entre 3 a 15.

El Teatro del Silencio **es una compañía cosmopolita** ya que reagrupa artistas de diferentes nacionalidades: franceses, chilenos, belgas, ingleses, argentinos, españoles, italianos, indios, marroquíes, egipcios, rusos...

La Infraestructura

El Teatro del Silencio, con los apoyos de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne (DRAC-Auvergne), de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS) du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ciudad de Aurillac y gracias a las numerosas giras que realizó, pudo hacer la adquisición de la infraestructura técnica siguiente:

- Una **carpa de circo de 24 metros de diámetro**, cuya cúpula y telas recientemente renovadas permiten desarrollar las técnicas aéreas,
- **Graderías de una capacidad de 550 plazas**,
- Dos calefactores a aire pulsado que permiten la acogida del público en toda temporada,
- Un escenario adaptable de 10 metros x 10 metros,
- Materiales escenográficos, vestuarios, materiales de acrobacia aérea, de los diferentes espectáculos realizados hasta el día de hoy.



La formación

Talleres y laboratorios de teatro

Paralelamente a su trabajo de búsqueda y de creación, durante todos estos años, el Teatro del Silencio dispensa, bajo la dirección de Mauricio Celedón, numerosas formaciones teatrales - Pantomima, teatro gestual, teatro y emoción, teatro-circo, teatro gesto/texto - para escolares (colegio, curso opción teatro), aficionados y profesionales.

Discípulo y asistente de Marcel Marceau en varios talleres realizados en Europa y Estados Unidos, Mauricio Celedón dirigió también laboratorios de búsqueda y creación, en la Escuela Internacional de Mimodrama Marcel Marceau de París.

Con el Teatro del Silencio, Mauricio Celedón ha continuado esta actividad pedagógica para profesionales, aficionados y estudiantes, impartiendo talleres de pantomima, teatro gestual, teatro y emoción, teatro-circo, movimiento y texto.

Los talleres de formación son momentos privilegiados de intercambios y de exploraciones que permiten a los alumnos adquirir nuevas técnicas, nuevos útiles para su búsqueda en la creación teatral y de experimentar junto a una compañía profesional nuevos caminos de investigación.

Estos talleres a pesar de un trabajo técnico propio a la pantomima, el teatro gestual, la acrobacia aérea proponen un trabajo sobre el juego del actor, la interpretación dejando una parte importante al trabajo de improvisación.

Estos talleres de formación han sido realizados:

- En **liceos** Opción Teatro, estudios artísticos o en formación profesional, y también en colegios y escuelas básicas,
- En **centros y escuelas de teatro, escuelas de circo, organismos de formación**, en Chile, Colombia, Francia, España, Italia, Polonia,
- En el marco de **Festivales Internacionales**: Festival Internacional de Teatro de Bogotá, de México, de Medellín, de Badajoz en España... que desarrollan paralelamente a su programación de espectáculos, una actividad pedagógica,
- Para **otras compañías** (Aran Dramática, Karlik Danza Teatro, Metal Voice, Générrik Vapeur) o de propia iniciativa del Teatro del Silencio, como en las « Cartes Blanches » organizadas en colaboración con el Théâtre d'Aurillac, durante las cuales el Teatro del Silencio propone un taller gratuito para profesionales y aficionados,
- En el marco de **Seminarios Internacionales** como el proyecto « **Dante ou la Divine Comédie de la Rue** », realizado con el apoyo del « **Pogramme Culture 2000 - Education et Culture** » de la Comunidad europea, o el Seminario Internacional « **Purgatorio desde su interior** » **organizado con apoyo del Gobierno Chileno / Fondart 2005 y del Centro cultural Matucana 100** de Santiago de Chile, que permitió ofrecerles gratuitamente a 120 jóvenes estudiantes de teatro talleres de Mimo, baile, música, creación de escenografía y vestuarios,
- En el marco de proyectos de **creación participativa** que movilizan la población y los ciudadanos de toda edad.





CONTACT :

TEATRO DEL SILENCIO

Tel : (+33) (0) 6 11 89 27 35

Tel : (+33) (0) 6 25 81 71 15

Email : teatrosilencio@gmail.com

Web : www.teatrodelsilencio.net

**EL TEATRO DEL SILENCIO ES SUBVENCIONADO POR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION : DRAC ILE-DE-FRANCE
LA RÉGION ILE-DE-FRANCE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS
EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT / THÉÂTRE D'AULNAY-SOUS-BOIS**