DOCTOR DAPERTUTTO



© Fanny Enjalbert

TEATRO DEL SILENCIO

CREACION 2014

ESTE ESPECTÁCULO ES DEDICADO A ANDRÉ GINTZBURGER NUESTRO GRAN AMIGO, MAESTRO Y CONSEJERO.

"El teatro es grande cuando eleva la multitud hacia él, o, si no la alza, entonces al menos la atrae hacia las alturas. Si escuchamos la voz de la multitud burguesa, podemos caer muy fácilmente. El deseo de altura tiene razón de ser si es sin compromiso. Hay que luchar, cueste lo que cueste. Adelante, adelante, siempre adelante! No importa si hay errores, no importa si todo es extraordinario, chillón, apasionado hasta el horror, desesperado hasta el punto de chocar, de dar miedo, todo será mejor que una mediocridad dorada. Jamás hay que transigir, sino siempre innovar, jugar con fuegos multicolores, nuevos, jamás vistos. Estos fuegos ciegan primero, pero empiezan a arder como hogueras vivas y nos acostumbran a su luz."

« MEYERHOLD - Escritos sobre el Teatro » - Tomo I Béatrice Picon-Vallin



© Gaïa Rase casanova

DOCTOR DAPERTUTTO

La nieve cae

como si me lavara la cabeza de todos mis pensamientos. Desgraciadamente el teatro no puede escaparse de sus tempestades. Nieva, una bella nieve, que me da el color de un encuentro entre un hombre, una generación de artistas precursores y sus historias.

Comienza ahí.

Con estas mismas revoluciones, hasta la llegada de un teatro en un Estado dictatorial. La propaganda y su derrota.

Hoy, quiero hablar de Vsevolod Meyerhold. De su vida que reúne varias guerras y varias revoluciones, las de la vida del hombre y las del teatro.

¿Dónde está la libertad? Todavía me lo pregunto. ¿Dónde está su triste fragilidad? Toda la poesía está ahí.

Y toda esta fractura entre un teatro físico y un teatro de la memoria emotiva.

Meyerhold, creador de un teatro nuevo desde los años 1900. En busca de un teatro que reúne todas las artes: Teatro, Circo, Cabaret, Teatro Callejero, Mimo, Música. En busca de un teatro que cambia la vida del hombre.

Todo era posible para este artista que fue encarcelado, torturado, condenado y fusilado bajo el régimen de Stalin.

Comienzo esta aventura, que me conmociona y me revuelta. Misterio del teatro, Misterio de la vida.

Mauricio Celedón - Paris - Junio de 2012









© 1 2 Gaïa Rase Casanova © 3 4 Jimi Foto

DOCTOR DAPERTUTTO es un viaje por el universo de Vsevolod Meyerhold (1874 – 1940), uno de los más grandes directores de teatro ruso del siglo XX, que revoluciono radicalmente las concepciones y teorías del teatro, en Europa y en el mundo.

Él, el inventor de la puesta en escena y de la Biomecánica, que escribió en su diario de vida en 1893: " *Amo la libertad, yo la quiero* ", defendió sus ideas y su Arte a costa de su propia sangre.

Conmovido por su historia, el Teatro del Silencio habla de su vida y redescubre su obra en un espectáculo de teatro de calle, circo, arte dramático físico y música en vivo, construido en dos partes: un itinerante y un fresco teatral en un espacio fijo.



© Ch. Raynaud de Lage

UN CUENTO VISUAL CORPORAL INSPIRADO EN TRES CAMPOS DE EXPLORACION

EL UNIVERSO ARTISTICO DE MEYERHOLD



© Ch. Raynaud de Lage



© Iimi Foto

Construido como un guión de teatro en el teatro, los personajes de sus puestas en escena emblemáticas se cruzan, entre los cuales: *El Cornudo Magnífico* de Crommelynck y sus fantasmales Stella, el payaso trágico, al que él mismo interpretó.



© Ch. Raynaud de Lage

GRANDES EVENTOS DE LA HISTORIA



© Ch. Raynaud de Lage



© Ch. Raynaud de Lag

Del asesinato de Trotski en México, al de la familia imperial, de la muerte de Lenin a la subida del régimen estalinista, con sus campos y su propaganda.



© Daniel Aim

EPISODIOS DE SU VIDA



Y particularmente su compromiso en el partido comunista, el asesinato de Zinaïda, su compañera y musa, y su propio juicio, evocado en una escena de feria de atracciones y circo, un universo querido por el director ruso.



© Ch. Raynaud de Lage



Este viaje en el universo de Meyerhold y en la insensata y loca historia, tan bella y tan terrorífica de Rusia, nos condujo a profundizar nuestras propias investigaciones teatrales de un lenguaje universal, de una teatralidad más allá de las palabras, impregnándonos de los métodos de la Biomecánica, para encontrar esta encarnación puramente física y corporal.

Por fin, esta investigación teatral afirma una de las creencias fundamentales que compartimos con Meyerhold: la que el teatro puede cambiar la vida del hombre, porque el teatro es una vía directa hacia el hombre.

Esta relación al público, este camino para impactar y tocar el alma del espectador, al que Meyerhold llamaba el "cuarto actor", le damos vida a través del

ITINERANTE

en el cual actúan los ciudadanos.



ITINERANTE EN EL ESPACIO PUBLICO

Un convoy, formado por cinco jaulas, metálicas, conducido por un tractor recorre la ciudad.

Desde la primera jaula, altavoces difunden, en voz off y en ruso, cantos, efectos sonoros.

Del techo de esa misma jaula, un cañón pulveriza nieve, sobre la longitud del convoy.

Dentro de las jaulas: los reclusos del gulag condenados a los trabajos forzados: el carbonero, el buscador de oro, la costurera, el leñero...

Este tren - de una veintena de metros - es escoltado por oficiales y otros miembros de un servicio de seguridad.

El pueblo, unido contra la opresión acompaña esta extraña procesión y deja un eco en la ciudad, un grito que suena como un himno intemporal a la libertad.

La nieve cae, la niebla invade la calle, el tren arranca de nuevo hacia un destino desconocido.

El itinerante se realiza con la complicidad de la población local



© 1 D. Aimé © 2 3 J. Foto © 4 TDS © 5 L. Vbdl



© Jimi Foto

LA PARTICIPACION DE LA POPULACION

Invitamos a los habitantes de las ciudades dónde actuamos a participar al itinerante, para encarnar a este pueblo ruso, junto a los actores de Teatro del Silencio

En previo a las representaciones, durante los tiempos del montaje, los participantes son invitados a juntarse al elenco para ensayar estas «Teatrografías », composiciones, simples, inspiradas del Mimo corporal dramático.

Estos encuentros, son un tiempo de compartir único, tanto para los participantes como para el elenco de Teatro del Silencio, que inscriben de manera durable el itinerante en el corazón de la ciudad.

Organización práctica:

- Una treintena de participantes, aficionados de danza, teatro y deporte, adultos o menores acompañados.
- La inscripción de los voluntarios se hace antes de la llegada de la Cía. con el apoyo de los organizadores.
- Un encuentro previo se organiza durante la vistita técnica previa.
- 3 talleres de ensayos de 3 horas en Día-3, D-2 y D-1, al final del día.
- Días de función: 2 horas antes de empezar el itinerante.

LA PARTICIPACION DE LA POPULACION





EXTRACTOS DE NOTAS DE 1901-1902 CARTA A ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV

Carta V.- Moscú, 18 de abril 1901

Querido Anton Pavlovich,

(...) Me rebelo abiertamente contra la arbitrariedad policial, de la cual fui testigo en San Petersburgo el 4 de marzo y no puedo dedicarme serenamente al arte, cuando la sangre hierve en las venas y que todo llama a la lucha.

Me gustaría inflamarme del espíritu de mi tiempo. Me gustaría que todos aquellos que sirven la escena sean conscientes de su gran misión. Me preocupa que mis compañeros no quieran elevarse por encima de sus pequeños intereses de clase, que no se comprometan al interés general.

Sí, el teatro puede desempeñar un papel enorme en la reorganización de todo lo que existe. No es en vano que la juventud de Petersburg puso tanto celo para enfatizar su actitud hacia nuestro teatro. En el momento en el que, en las plazas y en las iglesias, látigos y espadas golpeaban cruelmente, cínicamente esta juventud, en el teatro, podía protestar abiertamente contra esta arbitrariedad policial, aislando en "Un Enemigo del pueblo", frases que no tienen ningún relación con la idea de la obra y aplaudiéndolas con furia. « ¿Es justo que tontos gobiernen a gente cultivada? »; « Cuando se va a defender la verdad y la libertad, no hay que ponerse su mejor traje. Estas son las frases de Stockmann que provocaron la manifestación. El teatro reunía todas las clases, los diferentes partidos, los hacía a todos sufrir de la misma pena, expresar el mismo éxtasis, protestar contra lo que los hacía rebelarse a todos por igual. Así, el teatro manifestaba su independencia hacia todos los partidos, y nos daba a entender que en el futuro, sus paredes serían la defensa contra los látigos de los que quieran gobernar el país en nombre de la liberación general. (...)

V. Meyerhold que profundamente lo quiere.

Envíe un pequeño mensaje antes de venir.

Saludos a su mamá.

© Ch. Raynaud de Lage

LA MUSICA: " CO-CONSTRUCCION "

UNA COMPOSICION MUSICAL ORIGINAL BAJO LA DIRECCION DE JORGE MARTINEZ FLORES

INTERPRETADA EN VIVO

Para retomar las palabras de Meyerhold, la música de DOCTOR DAPERTUTTO es "co-construcción".

Una creación original, cuya composición y dirección fue confiada al compositor e intérprete Jorge Martínez Flores, con la complicidad de los músicos del Teatro del Silencio.

Como siempre en nuestro trabajo, la música tiene una importancia capital e indisociable del proceso creativo y de la puesta en escena.

Compuesta a lo largo de los ensayos, es protagonista de la acción.

Interpretada en directo, es el ritmo interior ligado al gesto, a la emoción.

Un trabajo de investigación e improvisación que nos llevo a revisitar el folklor, los cantos rusos tradicionales y revolucionarios de ayer mezclados con la música rock-punk de hoy.

REDVBLO

Dirección artística y puesta en escena: Mauricio Celedón **Composición y dirección musical:** Jorge Martinez Flores,

François Morel

Escenografía: Marcelo Pizarro

Coreografías: Yasminee Lepe Gonzales y Mauricio Celedón Creación vestuarios espectáculo en fijo: Claudia Verdejo

Creación vestuarios deambulación Patricio Luengo **Ayudantes en práctica vestuarios**: Garance Thévenin,

Charline Graffeuil

Maestro de Biomecánica: Alexey Levinskiy Construcción escenografía y técnicos:

François Arias, Michel Arias, Clément Dreyfus, Panxo Jimenez,

Stéphane Najma,

Ayudante en práctica escenografía: Max Lecanu

Regidor general: Stéphane Najma

Regidor aéreo y escenario: Michel Arias

Sonido: Francisco Araya

Interpretes - actores y circenses: Bérangère Barathon, Guillermina Celedon, Solen Henry, Luis Hormazabal, Panxo Jimenez, Claire Joinet, Julie Jourdes, Amélie Kourim, Yasminee Lepe Gonzales, Grégoire Puren, Dimtri Rekatchevski,

Laure Sinic

Músicos: Jean-Paul Beirieu, Julie Biereye, François Morel

Coordinación: Fanny Enjalbert

Gestión: Marie Graindorge / Art Rythm Ethic



© Daniel Aime

Queremos agradecer aquí Béatrice Picon-Vallin para todos sus preciosos libros y especialmente: « *Meyerhold*, *Les Voies de la création théâtrale* », volumen 17, por Béatrice Picon-Vallin, Paris, CNRS Ediciones, 2004, nueva edición.

Sinceros agradecimientos también: a todos aquellas y aquellos quienes, de cerca o de lejos nos han apoyado en esta creación y a todos los amantes del teatro que participan en el Itinerante.



© Ch. Raynaud de Lage

INFORMACIONES TECNICAS GENERALES

EL ITINERANTE

Duración: 35 a 40 minutos, con 3 o 4 paradas durante el recorrido.-

Al final de la mañana o principio de la tarde.

Mínimo 6 horas de pausa entre el principio de la deambulación y el principio del espectáculo fijo.

La escenografía del itinerante es constituida cinco carros con ruedas. Uno de los carros es dedicado a la técnica,

equipado de un cañón de nieve, fijado en el techo, manipulado por un actor y con un sistema de sonido alimentado por un grupo electrógeno.

Los otros cuatro carros están habitados por actores. El convoy es remolcado por un tractor. Largo del convoy sin tractor: 19 m

Espacio itinerante: LARGO DEL RECORRIDO: 1 km máximo // ANCHO MIN. DE LAS CALLES: 6 m //ALTURA MIN. bajo puentes, cables: 5 m

EL ESPECTACULO EN FIJO

Duración 1 h sin parar De día como de noche

Capacidad público: ilimitada - a determinar según las características del lugar

Espacio escénico:

Superficie: APERTURA: 25m / PROFUNDIDAD: 40m / ALTURA: 12m. Adaptable a: APERTURA: 20m / PROFUNDIDAD: 30m / ALTURA: 12m

Incluyendo camarines rápidos - Aquellas dimensiones no toman en cuenta el espacio necesario para la instalación del público.

Terreno: plano, sin obstáculos. Con un mínimum de desnivel (1/100). Distancia entre los pies del pórtico al suelo 8m x 8m.

Accesos y estacionamiento: Acceso vías públicas y estacionamiento permitiendo pasaje, descarga y carga de un semirremolque

ACOGIDA

Elenco en gira: 22 personas

Llegada Día-4 o Día -3, final de la tarde: 8 personas Llegada Día-3 o Día -2, en la tarde: 1 persona

Liegada Dia-3 0 Dia -2, en la tarde: 1 person

Llegada Día-2 o Día -1 : 13 personas

Salida Día+1: 22 personas

LOS COOPERADORES Y COPRODUCTORES DE DOCTOR DAPERTUTTO

DOCTOR DAPERTUTTO fue realizado gracias al apoyo de los siguientes cooperadores y coproductores:

Subvenciones:

Francia: Ministère de la Culture et de la Communication: Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) - "Aide à la Résidence de Production Arts de la Rue - 2013", Région Île-de-France: Aide au projet Arts de la Rue 2014 - Cie conventionnée par Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Conseil Général de Seine-Saint-Denis

Coproducciones, residencias y apoyos:

Francia: Le Moulin Fondu – CNAR de Noisy-le-Sec, L'Atelier 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie – Centre International de Création Artistique à Aurillac, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Parole Errante à La Maison de l'arbre – Armand Gatti – Centre International de Création Artistique à Montreuil, Nil Obstrat - Centre de création Technique et Artistique dédié aux arts de la rue - Saint-Ouen-l'Aumône. Con la ayuda de SPEDIDAM y de ADAMI.

Producción: Teatro del Silencio









EN GIRA

2015 -

Mayo 2015:

Festival Passages et Festival Cabanes – Metz – Francia Les Chemins de Traverse - Noisy-le-Grand - Francia

Junio 2015:

Furies – Châlons-en-Champagne - Francia Festival Les Invites de Villeurbanne - Francia

Julio 2015:

Festival Deventer Op Stelten – Deventer – Holanda Festival TeMudas – Festival de Teatro, Danza y Música – Gran Canaria - España

Septiembre- Octubre 2015:

Festival Internacional de Teatro de Calle de Zacatecas - México

Noviembre 2015:

Festival Internacional de Teatro Héctor Azar de Pueblas.- México

2016 - EN TRAMITE

Enero – Agosto 2016:

Festival por 6 comunas de la Región Metropolitana de Santiago - Chile

Festival Fitich (Festival de teatro itinerante por Chiloé profundo) Chiloe - Chile

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Colombia Festival Cergy Soit – Cergy-Francia Les Années Joué - Joué-lès-Tours - Francia

2014 - FUNCIONES YA REALIZADAS

10 y 11 de mayo de 2014: Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs – Noisy-le-Sec Francia

22 y 23 de mayo de 2014 : Festival Internacional de Teatro y Artes de calle de Valladolid - España

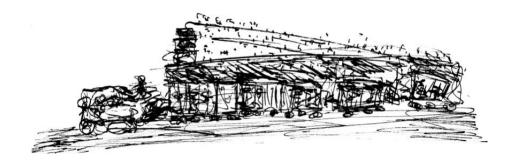
28 y 29 de junio de 2014 : Festival Viva Cité - Sotteville-lès-Rouen - Francia

21, 22 y 23 de agosto de 2014 : Festival International de Théâtre de Rue Aurillac-Francia

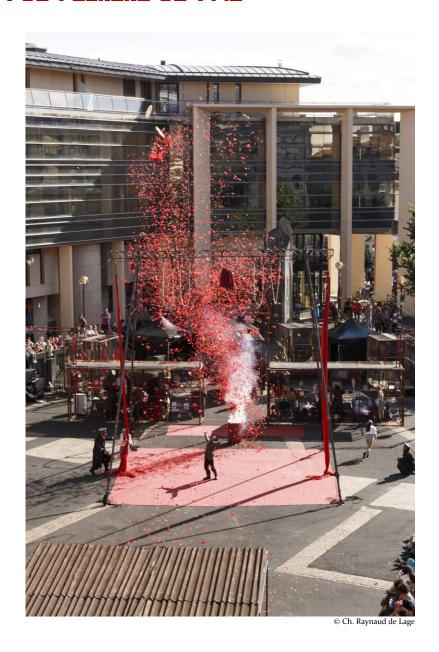
DOCTOR DAPERTUTTO RECIBIÓ

EL PREMIO DEL MEJOR ESPECTÁCULO AL XV FESTIVAL INTERNACIONAL

DE TEATRO Y ARTES DE LA CALLE
TAC DE VALLADOLID 2014
ESPAÑA



ACTA DE LAS ULTIMAS PALABRAS DE MEYERHOLD ANTE EL TRIBUNAL DEL COLEGIO MILITAR DE LA CORTE SUPREMA DE URSS 1 DE FEBRERO DE 1940



/.../ Es extraño que un hombre de sesenta y seis años no haya puesto en su deposición lo que era necesario para la instrucción y que haya mentido sobre su propia cuenta, únicamente porque se le golpeaba con un garrote de goma. Entonces decidió mentir y marchar a la hoguera. No es culpable de nada, jamás fue traidor a su patria. Su hija es una comunista que él mismo educó. Piensa que el tribunal lo comprenderá y tendrá la convicción que no es culpable. Cometió errores en el campo del arte y perdió a su colectivo social en este campo de acción. Le pide al tribunal que tome en cuenta el hecho de que, a pesar de que tiene sesenta y seis años, todavía tiene la energía suficiente para reparar sus faltas, en donde se había equivocado y donde había cometido errores. Escribió últimamente a Lavrenti, Pavlovitch, a Viatcheslav Mikhaïovitch y al fiscal del tribunal. Creía en la « verdad » y no en dios, y creía porque la verdad vencerá /.../

« MEYERHOLD - Escritos sobre el Teatro» - Volume IV Béatrice Picon-Vallin



MEYERHOLD VSEVOLOD EMILIEVITCH (1874-1940)



© B. Picon- Vallin

Vsevolod Meyerhold (Meyerhol' d) es uno de los primeros y de los más importantes director de escena del siglo xx. Rechazando el teatro de su tiempo, y frente a Stanislavski que abre la vía del rematerialización de la escena privilegiando la atención llevada en el entorno real y en la psicología, Meyerhold pone en ejecución su desmaterialización para hacer sobrevenir el invisible y el mundo de los sueños, abriendo sobre un teatro político y reflexivo. Participa en las aventuras teatrales más radicales: simbolismo, constructivismo, revolución.

Ejecutado en 1940, este artista comunista que, según Vakhtangov, " dio las raíces del teatro del futuro " desaparece de la historia, de la escena soviética y europea.

A partir de los años 1970, el experimentador infatigable y audaz progresivamente reintegra el lugar que le vuelve. Su obra, plena de contradicciones fecundas, parece dividida por el corte que representa la revolución de 1917, pero su coherencia es atada a una idea muy alta del arte del teatro y a una voluntad de elaborar un lenguaje escénico poético y complejo.

En los años 1930, con la subida del estalinismo, Meyerhold ve a sus autores (Erdman, Tretiakov) perseguidos. En 1936, es una de las víctimas de una campaña contra el formalismo. Se defiende públicamente, pero sus nuevas puestas en escena son prohibidas.

Acusado de ser " teatro extranjero " cuando el realismo socialista triunfa, su teatro: el GosTIM es cerrado en 1938.

Stanislavski acoge a su antiguo alumno en su Ópera, pero su muerte priva a Meyerhold de toda protección.

Detenido en 1939, es fusilado el 2 de febrero de 1940, en Moscú, como espía y como trotskista. Su rehabilitación jurídica se efectúa en 1955. Su rehabilitación estética será mucho más lenta, y las condiciones de su muerte serán conocidas sólo en 1988.

Meyerhold percibió finamente los conflictos de una época perturbada. Les dio forma en una escritura teatral no mimética, directamente trabajando en una materia escénica donde la palabra es sólo un elemento, y donde cada signo posee facetas múltiples, concentrando en sus reflejos las relaciones complejas que literatura, música, pintura, arte del movimiento, arte vocal, cine, entretienen sobre el escenario.

Imponiendo el sello de su mundo personal, donde al tema del destino que domina en los años 1910 sucede el de la tragicomedia de la impostura, Meyerhold investiga para cada autor que pone en escena un estilo específico. Primero muy abierto a las obras europeas que introduce en Rusia, su repertorio privilegia más tarde la dramaturgia nacional reinterpretada en dirección del " realismo fantástico "; a través de un tratamiento teatral que hace sufrir a los textos clásicos, concurre a la emergencia de una nueva dramaturgia soviética.

Su teatro no busca reflejar la vida, sino participar de su cambio: es fundado sobre las interacciones asociativas de la representación y de los espectadores.

Si Stanislavski representa la figura fundadora y paternal, del teatro moderno, Meyerhold es la del Artista, del inventor, del revolucionario. Su obra es estrechamente atada a la aventura utópica de 1917, lleva en ella su presentimiento, su embriaguez y su desencanto. Todavía, no hemos acabado de descubrir toda la riqueza de su obra.

Extracto artículo de Béatrice PICON-VALLIN In Enciclopedia UNIVERSALIS



© B. Picon- Vallin







© 1 Delon 2.25 Raynaud de Lage 4TDS

HISTÓRICO DE LA COMPAÑÍA

Mauricio CELEDON y el TEATRO DEL SILENCIO

Nacido en 1957, en Santiago de Chile, Mauricio Celedón comienza su formación en el **Teatro Petropol** de Santiago. Sigue sus estudios de Arte dramático en la **Universidad de Chile**. Es actor-mimo en la **Compañía de los Mimos Noisvander**, con cual viaja a través de América Latina.

En 1980, se va a Europa, primero a Madrid dónde actúa y participa en las creaciones de varios espectáculos de teatro callejero con la **Compañía de Teatro de Calle Lejania**, estudiando paralelamente la danza con la Compañía Teatro Danza de Madrid.

Decide continuar su aprendizaje del mimo en Francia, en primer lugar con **Etienne Decroux**, y luego durante tres años en la Escuela Internacional de Mimodrama **Marcel Marceau**.

Este período pasado cerca de los grandes Maestros del mimo francés marca muy fuertemente su trayectoria. Es en aquella época crea, en Toulouse, sus primeras puestas en escena de teatro gestual.

Trabaja como actor-mimo con la Compañía de mimodrama **Théâtre de la Sphère y** luego, durante cuatro años, como actor en el **Théâtre du Soleil** dirigido por Ariane Mnouchkine.

Durante todo este período, también dirige talleres de mimo-teatro, en primer lugar en Madrid luego, como **asistente de Marcel Marceau**, acompañando a su maestro en Workshops en Estados-Unidos, en Italia así como en París, en la Escuela Internacional de Mimodrama.

Este trayecto habrá durado diez años, después de los cuales regresa a Chile, en el momento de la transición hacia la democracia. Dirige varios talleres y laboratorios de mimo, organizados con la ayuda del **Instituto Cultural franc**és y de la **Universidad Metropolitana de Santiago**. **Entonces funda la Compañía Teatro del Silencio**.

La compañía Teatro del Silencio reúne actores, bailarines, acróbatas, músicos y plásticos; fue creada en 1989, por Mauricio Celedón, en Santiago de Chile. Desde su fundación, la Compañía orientó sus búsquedas hacia un teatro del gesto y de la emoción que une al mimo, la danza y la música.

Esta concepción teatral le ha permitido sensibilizar a un amplio público de edades, culturas, historias, nacionalidades e idiomas diferentes quienes apreciaron la originalidad de un lenguaje universal que le permite viajar en el tiempo y en el espacio, sin barreras ni fronteras.

En 1990, el Teatro del Silencio presenta « Transfusión », un mimodrama callejero inspirado en las migraciones que poblaron América.

Durante 1991, la compañía presenta otras dos obras: « Ocho Horas » basada en los hechos históricos de las luchas populares de Chicago que dieron origen al Día Internacional del Trabajador, el 1º de Mayo, y « Malasangre o las Mil y unas noches del Poeta », un espectáculo basado en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud, siendo esta última presentada ante cien mil espectadores, en Chile y participó en numerosos festivales en América, Europa y África del Norte.

En 1993, el Teatro del Silencio monta « Taca, mon amour »: inspirada en una visión de nuestra historia contemporánea siendo presentada en diferentes festivales de América y Europa.

En 1995, Mauricio Celedón realiza la puesta en escena de « Candides » (interpretación libre del famoso texto del autor francés: Voltaire) para la compañía francesa Cirque Baroque

Convencido de la rica expresión teatral que realice la fusión entre el teatro gestual y las artes del circo, el director del Teatro del Silencio decide profundizar esta búsqueda. En 1997, el Teatro del Silencio presenta « Nanaqui- Dossier Nº 262 602 - El Hombre que se dice Poeta », una pantomima de rock y de furor, un espectáculo de circo-teatro dedicado a Antonin Artaud.

Entre 1989 y 1997, las creaciones del Teatro del Silencio fueron realizadas en Chile con el apoyo del Gobierno Chileno : División Cultural del Ministerio de Educación, Dirección Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC), de las Municipalidades de Santiago y de Valparaíso y con el apoyo del Gobierno Francés: Ministère des Affaires Etrangères (Instituto Chileno-Francés de Cultura, AFAA, DAI).

El año 1999 inicia una nueva etapa en la historia de la Compañía: el Teatro del Silencio se establece en residencia en Aurillac, en Francia, gracias al doble apoyo del Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Auvergne (DRAC Auvergne) y de la Ville d'Aurillac. Una residencia que durará nueve años (1999/2007), doce años en Auvergne (1999/2010) y que habrá permitido a la Compañía desarrollar, en muy buenas condiciones, sus búsquedas y misiones de creación, formación y de difusión.

Este mismo año 1999, la compañía crea en Francia, « Alice Underground », un espectáculo de teatro-circo inspirado de la obra de Lewis Carrol, prosiguiendo sus exploraciones en vistas del nacimiento de un nuevo arte gestual que realice la fusión del teatro, del circo, la danza y la música. Esta obra fue programada por Europa y América Latina hasta el año 2002.

Es también a partir de 1999 que numerosas colaboraciones como director de escena o consejero artístico llevaran el director de la Compañía a participar en varios proyectos de creaciones en Europa. En 1999, Mauricio Celedón dirige las obras « DoberMan », inspirada en los textos de Jean-Yves Picq, para la compañía francesa Athra y « Palabra de ángel » para la compañía española Karlik Danza Teatro. En 2002 crea « Amloii o como lo dijo Hamlet » para las Compañías españolas karlik Danza Teatro y Samarkanda Teatro. Coopera como coreógrafo o consejero con las Compañías francesas Metalovoice o Générik Vapeur y en España con la Compañía Aran Dramática y el Festival Internacional de Teatro de Mérida.





En el marco de su residencia en Aurillac, el Teatro del Silencio imparte varios talleres de teatro gestual y circo para profesionales y aficionados. La Compañía organiza también, en cooperación con el Théâtre d'Aurillac, eventos como las « *Festivités de l'An 2000* » o las « *Cartes Blanches* », unas programaciones anuales de varias semanas que reúnen ensayos públicos, muestras de talleres, exposición de pintura, espectáculos y conciertos.

2003 es el año de una nueva creación de teatro-circo, « *O Divina la Commedia - Inferno* », inspirada de la célebre obra de Dante pero también de otros textos como La Cruzada de los Niños de Marcel Schwob y el Evangelio según San Mateo. La evolución de nuestras búsquedas nos conduce, en esta última creación, a confrontarnos al texto y a esta nueva dimensión, la de un teatro físico, de un teatro circo asociado a la palabra.

En 2003 y 2004, el Teatro del Silencio lleva a cabo el proyecto « *Dante o La Divina Comedia de la Calle*», un proyecto artístico apoyado por el "**Programme Culture 2000 de la Comunidad europea**". Basado en la obra de Dante: La Divina Commedia, este proyecto ha reunido artistas, populaciones y estructuras culturales de Francia, España, Italia y Polonia, a través de la realización de talleres, de residencias artísticas de búsquedas y de la creación de espectáculos, dirigidos por Mauricio Celedón, en los cuatros países.

Un proyecto realizado en cooperación con Association Eclat / Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, la Ville d'Aurillac y su Teatro, el Festival Inteatro de Polverigi en Italia, le Departamento de Cultura de la Región Extremadura en España y las Compañías españolas Karlik Danza et Aran Dramática, el Festival de Teatro Internacional Malta y la Compañía Polish Dance Theatre de Poznan, en Polonia.

En 2004, el Teatro del Silencio inaugura el nuevo Teatro de Aurillac, con « *Amloii o como lo dijo Hamlet* » y crea para esta ocasión « *Le Cas Büchner* », inspirado en la obra Woyzeck, de Georg Büchner, dirigiendo a Compañías de teatro aficionado de Aurillac. Una obra que fue también presentada durante el Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac, en agosto 2004

En 2009, Mauricio Celedon est invité par C. Taguet, directeur du **Cirque Baroque** à créer le second acte d'une nouvelle pièce de cirquethéâtre « **Le Cirque des Gueux** ».

Al otoño 2004, el Teatro del Silencio en cooperación con Teatro de Aurillac, propone una nueva " *Carte Blanche* ", una programación pluridisciplinaria que reagrupa una presentación de trabajos sobre Pablo Neruda: « *Pablo*, *Pablo* », la programación de varios espectáculos, una exposición de pintura y de dibujo y talleres gratuitos de Teatro Poesía abierto para profesionales y aficionados de las artes escénicas.

En 2005, Teatro del Silencio en colaboración con Karlik Danza Teatro (España) crea la segunda parte del tríptico sobre Dante: « *O Divina el commedia - Purgatorio - Una madre y sus hijos en el Purgatorio* ». Inspirado de dos textos, " El Purgatorio " de Dante y " Madre Coraje " de Brecht. El Purgatorio será presentado del 2005 al 2008, en Francia, en Bélgica, en Dinamarca, en España, en Irlanda, en Chile, en Brasil, en Colombia, en Ecuador y Corea.

En 2007, el Teatro del Silencio termina la creación de su Tríptico con: « *O Divina Commedia -Paraíso* »: ¿Frente a un mundo sucio de injusticia y de violencia, cómo todavía hablar del paraíso?. Una creación de teatro callejero y teatro de sala, coproducción franco-chilena, que ha sido presentada entre 2007 a 2009, en Francia, en Alemania, en Polonia, en Chile. Paraíso fue presentado también en el marco de un evento especial en la ciudad de Valparaíso, en Chile, en diciembre de 2008, en el marco de una intervención urbana de 24hrs: «*Valparaíso: de Madrugada hasta el Amanecer* », cuya dirección ha sido confiada a Mauricio Celedón.

En 2009, Mauricio Celedón es invitado, de nuevo, por C. Taguet, director del Cirque Baroque a crear el segundo acto de una nueva obra de circo-teatro « *Le Cirque des Gueux* » inspirado en Brecht.

En 2009/2010, para la celebración del bicentenario de Charles Darwin, el Teatro del Silencio crea « *Emma Darwin* », inspirado en la vida y las obras del célebre biólogo inglés: Charles Darwin, y especialmente de "*Viaje de un naturalista alrededor del mundo*". Esta creación se inscribe también en el marco de una coproducción franco-chilena.

También es en 2010, en el marco de la conmemoración de bicentenario de la República de Chile y a petición del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil que ha sido restaurada una de las primeras creación de Compañía, una de sus obras emblemáticas: « Malasangre o las 1001 noches del Poeta » inspirada de la vida del poeta visionario francés Arthur Rimbaud. Juntando un elenco de jóvenes y talentosos artistas chilenos que ya se ha presentado con un gran éxito para más de 35.000 espectadores.

Además, 2010 es para la Compañía un año de transición ya que initia el principio de un nuevo período de residencia y de implantación en otra región: la Île-de-France, ("región metropolitana de Paris") en la comuna de Aulnay-sous-Bois, con el Théâtre Jacques Prévert.

En Aulnay-sous-Bois, entre 2010 y 2012, la Compañía crea « Emma DARWIN »y « Musée du Bout du Monde I y II » dos creaciones callejeras realizadas con ciudadanos de toda edad. Unas creaciones participativas que reúnen habitantes de diferentes barrios y artistas profesionales, presentadas en las calles de la ciudad. También la Compañía crea para el Théâtre Jacques Prévert de Aulnay, dos espectáculos de teatro musical: «L'Ile du temps perdu » y un homenaje al poeta cantante francés « Jean Ferrat».

Además, cada verano, el Teatro del Silencio monta su carpa de circo en Aulnay-sous-Bois, para realizar talleres de circo para niños y adolescentes, talleres y workshops para profesionales y también presentar espectáculos de circo creados durante esas residencias de verano.

2014 ve nacer una nueva creación, DOCTOR DAPERTUTTO, un homenaje al director de escena, Vsevolod MEYERHOLD, uno de los más grandes directores de teatro ruso del siglo XX, que revoluciono radicalmente las concepciones y teorías del teatro, en Europa y en el mundo, asesinado en 1940 bajo el régimen de Stalin. DOCTOR DAPERTUTTO recibió el PREMIO DEL MEJOR ESPECTÁCULO al XV Festival Internacional de Teatro y Arte de la Calle de Valladolid en España.

Paralelamente a su trabajo de búsqueda y de creación, durante todos estos años, el Teatro del Silencio dispensa, bajo la dirección de Mauricio Celedón, numerosas formaciones teatrales - Pantomima, teatro gestual, teatro y emoción, teatro-circo, teatro gesto/texto - para profesionales, aficionados y para escolares (básica, colegio, liceo opción teatro). En cooperación con el Ministerio de Educación Nacional pero también con **organismos de formaciones**, en el marco de **Festivales internacionales**, a **petición de otras Compañías** o también, en el marco de Seminarios Internacionales como el organizado con apoyo del Gobierno Chileno / Fondart 2005 y del Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile, que permitió ofrecerles gratuitamente a 120 jóvenes estudiantes en teatro un taller de mimo, danza, música, creación escenografía y creación de vestuario.



LA COMPAÑÍA TEATRO DEL SILENCIO ES SUBVENCIONADA POR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION : DRAC ILE DE FRANCE LA REGION ILE DE FRANCE - Dispositif Emploi Tremplin.

Con el apoyo para las giras de: L'INSTITUT FRANCAIS - Ministère des Affaires Étrangères et Européennes





DOCTOR DAPERTUTTO

EXTRACTOS DE LA REVISTA DE PRENSA 2014

LAMONTAGNE PCENTER-FAMOUS CANTAL MADRIES 22 A007 2024 2 1.00

rue a connu une très belle affluence, à l'image des milliers

de spectateurs du Teatro del silencio.

Le théâtre de rue porté par la foule



val, les comptes rendus de spectacles, les propositions pour

le jeune public... huit pages spéciales. PHOTO CHRISTIAN STAVEL

Aurillac

El Teatro de Calle transportado por la muchedumbre

El segundo día del Festival de Teatro de calle conoció una bella afluencia de público, a la imagen de los espectadores del Teatro del Silencio





Festival de Teatro de calle del lado del IN

Teatro del Silencio -Bajo el viento de Siberia, los rebeldes de ayer y de hoy.

DOCTOR DAPERTUTTO

Mauricio Celedon no traiciono las expectativas que el fiel público de Aurillac, tenía en el. Con el díptico DOCTOR DAPERTUTTO, el director de escena baroco del Teatro del Silencio ha celebrado las luchas de Rusia de principio del siglo XX para mejor reafirmar nuestras resistencias contemporáneas.

Articulado alrededor de un enérgico itinerante, donde el pueblo trata de escaparse del Gulag siberiano y del yugo político y de una segunda parte en fijo que multiplica los cuadros dramatúrgicos y acrobacias poéticas.

Este espectáculo rende un hermoso homenaje a Vesvolod Meyrehold. Autor y director de escena ruso quien afirmo sin parar hasta su muerte en 1940 la necesidad del arte y de la libertad.



29 Festival de Teatro de Calle AURILLAC 2014 20-23 Agosto

Inspirado del trabajo del dramaturgo ruso Vsevolod Meyerhold, el Teatro del Silencio presenta su nueva creación en dos actos: un itinerante y luego un espectáculo fijo. Doctor Dapertutto se desarrolla en la Rusia de Stalin, en los tiempos del Gulag. Acrobacias y cuadros poéticos potentes, comprometidos y políticos. El Teatro del Silencio acostumbrado del Festival de Aurillac vuelve en plena forma.



NUESTROS PREFERIDOS DEL WEEK-END

Teatro del Silencio: "Doctor Dapertutto"

« Increíble, extraordinario...» Las palabras faltaron a los espectadores para cualificar la prestación de esta Compañía Teatro del Silencio, fundada en 1989, en Santiago de Chile. Reuniendo bailarines, músicos, acróbatas y artistas plásticos, su pasacalle alrededor del Ayuntamiento ha sido muy notable. Inspirada en la vida y obras de Vesvolod Meyerhold, uno de los grandes maestros del teatro ruso del siglo XX, la cabalgata aterradora y tan realista del "Doctor Dapertutto" hizo participar a artistas y público en un teatro interactivo.

FIESTA CULTURA - Revista de Teatro Callejero - N° 60 - Otoño 2014



n 1989 Mauricio Celedón creó el **Teatro del Silencio** en Chile, su país de origen al que había regresado tras su experiencia en España con uno de los grupos pioneros del Teatro de Calle, Lejanía, y la posterior formación en Francia con Etienne Decroux y Marcel Marceau. Tres años más tarde creó Malasangre, o las 101 noches del poeta, en conmemoración del centenario de la muerte de Arthur Rimbaud. La obra dio a conocer internacionalmente a la compañía, lo que les permitió trasladarse a Francia. Durante 12 años fueron la compañía residente del Festival de Aurillac, solventando las cuestiones financieras y produciendo espectáculos de gran impacto visual en los que se mezclaba el teatro, la danza, el circo y la música. Paralelamente, inicia sus colaboraciones con la compañía extremeña Karlik Danza, con quien estrena Palabra de Ángel (1999) y Amloii o como lo dijo Hamlet (2002), en la que se contó con la colaboración de Samarkanda Teatro. La cooperación con Karlik Danza volvió a concretarse en 2005 en O Divina la commedia - purgatorio - Une mère et ses enfants au Pourgatoire basada en la obra Madre Coraje de Bertold Brecht. La compañía ha obtenido un reconocimiento continuado por sus espectáculos, entre los que cabe mencionar Alice underground y Emma Darwin. Esta última fue la primera producción en Aulnay sous Bois, donde inició en 2010 un nuevo período de residencia.

VSEVOLOD MEYERHOLD

Director y teórico teatral ruso nacido en 1874. De joven ingresó en el Teatro del Arte de Moscú que acababa de crear Stanislavski, con quien desarrolló una gran amistad que se mantuvo hasta su muerte, aunque a los pocos años abandonó la compañía por discrepancias artísticas. No estaba de acuerdo con el teatro naturalista que allí se propugnaba ni con las técnicas psicoanalistas que se usaban para preparar a los actores. Su concepto teatral le llevaba a intuir que el teatro debía dirigirse más hacia la plástica que hacia el análisis psicológico. A continuación, empezó a diseñar un concepto de puesta en escena que rompía con la cuarta pared e incluía escenarios móviles o usaba espacios fuera de los edificios teatrales. Su intento de revolucionar el arte escénico le llevó a escribir: "Romperemos las paredes si no basta con haber destruido el escenario". Meyerhold inventó toda una serie de ejercicios físicos con los que preparar a sus actores, a quienes pedía movimiento, actitud y gestualidad en la construcción de sus personajes. Su objetivo era que el espectador no olvidase nunca que se encontraban ante una narración ficticia. En sus obras fusionaba el teatro, la música, el circo y la danza. A ese concepto que incluía la formación y la puesta en escena lo definió como biomecánico.

Tras el éxito de la revolución rusa se afilió al partido comunista. Fue nombrado director de la Comisaría de Instrucción Pública, lo que le permitió abrir teatros vanguardistas por toda la URSS. En 1923 fue distinguido como Artista del Pueblo. La vanguardia artística dominó la cultura en Rusia hasta que en 1934 el Primer Congreso Pan-unionista de Escritores proclamó el realismo socialista como el arte que debía promover el partido. Era la época de máximo poder

de Stalin, de las persecuciones ideológicas a mansalva y de las checas. Meyerhold mantuvo sus conceptos teatrales pese a la amenaza latente que ello conllevaba y se le acusó de desviacionista. Para salvaguardarlo de las purgas, su amigo Stanislavski lo acogió en el Teatro de la Ópera, nombrándole director de ensayos. Sin embargo, la muerte de su protector lo condenó definitivamente. En 1939, su mujer y actriz principal de sus espectáculos, Zinaida Rach, apareció acuchillada en su apartamento. La persecución y amenazas que recibía eran tan agobiantes que a finales de ese año escribió una carta al fiscal de la URSS denunciando el acoso que estaba sufriendo para que renunciase a sus postulados artísticos. Poco después fue detenido y torturado hasta que aceptó firmar una declaración en la que confesaba ser un espía para los servicios secretos japonés y británico. El 1 de febrero de 1940 fue condenado a muerte y al día siguiente fue ajusticiado. Su nombre fue borrado de la escena rusa hasta la muerte de Stalin, cuando volvió a ser reivindicado como un gran innovador de la escena y declarado inocente de la acusación de espionaie.

DOCTOR DAPERTUTTO

Doctor Dapertutto era el seudónimo que solía usar Meyerhold para firmar algunos de sus artículos. Mauricio Celedón ha recuperado este seudónimo como título de su última obra para rendirle homenaje. La obra ha sido concebida como homenaje al director ruso y la inspiración parte de algunas de las puestas en escena que realizó en su tiempo, concretamente El baile enmascarado de Lermontov y El magnifico cornudo de Crommelynck. Ha contado con la colaboración de Alexey Levinsky, quien trabajó con actores que habían aprendido directamente de Meyerhold y que actualmente da clases de biomecánica en Moscú. El intento de fidelizar la actual puesta en escena ha llevado a Celedón a pedir a sus colaboradores Marcelo Pizarro (escenografía) y Claudia Verdejo (vestuario) que partieran de la obra del director ruso, lo que han conseguido brillantemente. La música ha sido encargada a Jorge Martínez y el camino seguido para concretar la composición ha sido similar a la de los anteriores colaboradores. Sonidos pertenecientes a la época, música rusa de principios del siglo XX, corridos mexicano y jazz se entremezclan en una ambientación musical que, interpretada en directo, convierte la música y la pantomima en un todo indivisible.

LA DEAMBULACIÓN ACTIVA

La obra se divide en dos partes. Una primera, itinerante, que se representa por la mañana y una segunda, estática, que se representa al atardecer. La primera parte cuenta con unos 20 vecinos de la propia ciudad que participan activamente como actores. Un tren compuesto por cinco vagones-jaula enmarcados por tela metálica avanza lentamente por la calle arrastrado por un tractor mientras una copiosa nevada es proyectada desde encima de uno de los vagones. Un grupo de guardas lo custodian y una comisaria política soviética dirige las maniobras. En el interior de las jaulas se puede ver









FIESTA CULTURA - Revista de Teatro Callejero - N° 60 - Otoño 2014

a gente cosiendo banderas rojas, trabajadores con la pala e incluso algún que otro supuesto prisionero. Una manifestación de ciudadanos rusos avanza portando en sus manos unas siluetas blancas en referencia clara a los desaparecidos. Los guardas les quitan una y otra vez esas siluetas aunque no se les ve emplear una violencia excesiva. Se masca la atmósfera represiva, pero en ningún momento se intenta que los espectadores se sientan involucrados en esa protesta. El teatro es teatro y al espectador no se le pide en ningún momento que tome rol activo en la representación. Simplemente debe desplazarse con el tren para ser testigo de aquello que le están contando. Incluso la muerte de todos los manifestantes al final del viaje del tren, que rememora claramente al 'tren que nunca duerme' de Stalin, no deja de ser otra escena de un drama sucedido hace muchos años.

DEL TEATRO A LA REPRESIÓN

La segunda parte de la obra sucede en un gran rectángulo en cuyos lados pequeños se encuentran ubicados un par de escenarios. En uno de ellos se instalarán, en la parte superior, los tres músicos que interpretarán la música en directo y la parte inferior servirá de vomitorio para dar acceso v salida a los actores. En el otro lado hay un gran pórtico rodeado de una pared de telas metálicas detrás de la cual los actores se contraremos un gran trapecio. La inspiración meyerholdiana personajes misteriosos... La escenografía sufrirá varios cam-

bios con el ingreso de carros móviles, telones o máquinas lanzanieves y la representación se realizará a diversos niveles. Poco a poco la obra cambiará de temática y empezarán a incluirse fragmentos de la vida artística de la época. Pequeños fragmentos serán reproducidos por la megafonía en

Y por último, la obra empieza a hacerse más comprensible al aparecer imágenes que muestran los momentos estelares de la revolución soviética y que finalizarán con la muerte de Lenin. Tras ese momento, el camarada Stalin asume el poder y aparece la adoración fanática al líder, los gulags, el asesinato de Zinaida Rach con la maleta presta para huir... Meyerhold permanece vivo cuando la obra acaba y un texto del dramaturgo dirigido a su amada anuncia su muerte: "Nos veremos pronto. Como siempre... en el teatro".

Todo ese drama es representado con una gran sensibilidad, una poética muy visual que huve de aquellos aspectos mas escabrosos del argumento y en ningún momento intenta que el espectador tome parte aunque sea mental en el conflicto. Meyerhold rehuía aquellos aspectos doctrinales que emanan del realismo soviético y combatía el 'Héroe positivo' que debía ejercer una influencia magnética sobre los espectadores a fin de impregnar una doctrina determinada como hace el naturalismo. Las escenas aéreas serán también cambiarán de vestuario a la vista de los espectadores. La una manera de relajar la tensión de los espectadores. En escenografía se completará con un par de pórticos en los extremos para escenas aéreas. En el centro del rectángulo enpuesta en escena brillante y el conjunto de la representación de la propuesta es notoria. Y la manera en que esa esceno- entusiasmó a todos los asistentes. Bravo, de nuevo a Maurigrafía será utilizada también. Al principio la representación cio Celedón, uno de los históricos del Teatro de Calle europeo se inicia con un desfile de personajes muy característicos del que continua innovando con sus puestas en escena sin perteatro biomecánico: pierrots, bailarinas, payasos, acróbatas, der por ello ni un ápice la pantomima que le caracteriza y su fusión de música, circo, danza, movimiento y gestualidad





El TAC sobrevive a la borrasca

Valladolid se vistió de invierno para recibir a los cómicos del Festival de Teatro de Calle, que se enfrentaron con valentía a la lluvia, al frío y al viento



VALLADOLID. Fue inevitable suspender algún espectáculo, pero los artistas del TAC suplen con altas dosis de profesionalidad y un deseo ilimitado de cumplir su cita con el público lo que negó la meteorología. Con todo –trajo lluvia, viento y fríola borrasca que llegó del Atlántico no supuso la hecatombe que la víspera cabía esperar. La gran mayoría de las compañías pudieron completar sus espectáculos aunque fuera en condiciones casi extremas.

(...)

Acto de amor al teatro

El Paseo del Principe del Campo Grande fue el origen ayer de una apuesta potente. Por lo que cuenta y por cómo lo cuenta: 'Doctor Dapertutto', de la compañía francochilena Teatro del Silencio, un espectáculo homenaje al investigador y dramaturgo ruso Vsevolod Meyerhold. En una primera parte un convoy de jaulas en las que se recrean escenas de los trabajos forzados que obligaban a realizar a los reclusos de los gulag es seguido por un grupo de oprimidos interpretados por 'extras' locales. La comitiva acaba en la plaza Zorrilla (el fin de este travecto terminó por la mañana con los actores verdaderamente emocionados), donde tiene lugar el segundo acto de la actuación.

El pase principal se vio sorprendido ayer por un tremendisimo aguacero que tanto los actores como el público aguantaron estoicamente hasta los largos aplausos finales, todos calados hasta los huesos. Parece que mereció la pena la singular mezcla de disciplinas escénicas, el desfile de personajes grotescos al ritmo de música en directo para ofrecer una critica feroz al régimen estalinista (Meyerhold fue víctima de él) y, por encima de todo, hacer del montaje un clamor por los derechos humanos y un canto de amor al teatro y al «actor que aprende con su propia sangre».

LAS NOTICIAS DE CASTILLA Y LEON - 25/05/2014

http://www.noticiascastillayleon.com/noticia/Teatro-del-Silencio-vence-en-el-TAC-2014-con-Doctor-Dapertutto/58539/22/

VALLADOLID / Información / domingo, 25 de mayo de 2014

Finaliza el Festival que ha reunido en Valladolid a 61 compañías de 13 países Teatro del Silencio vence en el TAC 2014 con 'Doctor Dapertutto'

Redacción

La compañía chileno-francesa Teatro del Silencio, dirigida por Mauricio Celedón, se ha coronado como vencedora de la décimo quinta edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC 2014, al alzarse con el premio al Mejor Espectáculo de la Sección Oficial con el montaje 'Doctor Dapertutto'. Con la entrega de premios, que ha tenido lugar esta mañana en la Plaza Mayor, el certamen ha puesto el punto y final a una edición que arrancó el pasado miércoles, día 21, y que ha reunido en la ciudad a 61 compañías procedentes de 13 países diferentes



En 'Doctor Dapertutto', Teatro del Silencio propone un viaje por el universo de Vsevolod Meyerhold, uno de los grandes directores de escena rusos del siglo XX, un pionero del teatro contemporáneo que cambió radicalmente las teorías y los conceptos existentes hasta el momento. La compañía se vio conmovida por su historia, ya que fue encarcelado y fusilado bajo el régimen de Stalin, y redescubre su obra en este montaje de teatro callejero en el que profundizan en sus revolucionarias concepciones del teatro. El espectáculo, estructurado en dos partes, ha contado con la participación de 20 voluntarios vallisoletanos que han actuado como extras. Precisamente, han sido algunos de ellos quienes han recogido el premio en nombre de la compañía de manos del alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, y han agradecido a Teatro del Silencio «la oportunidad de vivir una experiencia brutal e inolvidable».

El premio a la Mejor Interpretación en la Sección Oficial ha ido a parar a manos de las francesas Anne Kaempf y Lior Schoow, que integran el dúo La Boca Abjerta, que han recalado en el festival con la pieza de clown 'Une aventure', en el que la improvisación es el eje vertebrador. El Premio de Circo Emilio Zapatero, incluido también en el palmarés de la Sección Oficial, ha recaído en otra compañía francesa, Barolosolo, por el montaje 'Île O', un espectáculo de clown en torno a un estanque de aqua. Los reconocimientos enmarcados en el apartado se completan con el galardón al Espectáculo Más Innovador, que ha ido a parar a manos de Pérez & Disla por su pieza teatral 'La gente', que analiza el concepto de participación y el poder del grupo a través del retrato de la situación social y política que atraviesa en la actualidad nuestro país, partiendo de la celebración de una asamblea.

El premio al Mejor Espectáculo en la sección Estación Norte, integrada por nueve compañías de Valladolid, ha sido para Alicia Soto-Hojarasca por el montaje de danza contemporánea 'Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Estudio 2: silencio, una coreografía que tiene como punto de partida la definición arquitectónica del espacio en el que los cuerpos se agitan, rodeados de la nada, que parece no contener ningún significado y que, sin embargo, está llena de historias. Alicia Soto ha agradecido especialmente la colaboración de la Banda de la Sagrada Lanzada de Valladolid, encargada de la música en directo durante las representaciones de la pieza.

En cuanto al apartado Off, el espectáculo de circo contemporáneo 'Indomador', a cargo de Animal Religion, se ha alzado con el galardón a Mejor Espectáculo. Durante el montaje, la compañía convierte el escenario en todo un animalario en el que el propio protagonista se transforma en gallo. Ilevando al espectador a cuestionarse sobre el universo humano y el animal y la relación entre ambos.

EL NORTE DE CASTILLA.ES - VALLADOLID - 25 / 05 / 2014

http://www.elnortedecastilla.es/20140525/cultura/teatro-silencio-vence-doctor-201405251718.html

Teatro del Silencio vence en el TAC con 'Doctor Dapertutto', montaje en el que han participado 20 voluntarios vallisoletanos

La bailarina Alicia Soto-Hojarasca conquista el premio al Mejor Espectáculo en el apartado Estación Norte 25.05.14 - 17:18 - VIRGINIA T. FERNÁNDEZ | VALLADOLID



Espectáculo 'Teatro de Silencio'. /G. Villamil

'Doctor Dapertutto', el espectáculo de la compañía francochilena Teatro del Silencio, dirigida por Mauricio Celedón, ha obtenido el premio al Mejor Espectáculo de la Sección Oficial en la decimoquinta edición del TAC. Era una de las propuestas más fuertes de la programación de esta edición, el homenaje al universo del director de escena ruso Vsevolod Meyerhold, gran pionero del teatro contemporáneo, que fue asesinado en la década de los cuarenta durante el régimen estalinista. La compañía ha abandonado Valladolid ya que sus actuaciones abrieron el festival pero recogieron el premio algunos de los veinte voluntarios locales que habían participado en la primera parte del espectáculo, que se pudo disfrutar el jueves y el viernes en las inmediaciones del Campo Grande. Lo hicieron de manos del alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, agradeciendo al Teatro del Silencio «la oportunidad de vivir una experiencia brutal e inolvidable».

El premio a la Mejor Interpretación en la Sección Oficial ha ido a parar a manos de las francesas Anne Kaempf y Lior Schoow, que integran el dúo La Boca Abierta, que han recalado en el festival con la pieza de clown 'Une aventure', en el que la improvisación es el eje vertebrador. El Premio de Circo Emilio Zapatero, incluido también en el palmarés de la Sección Oficial, ha recaído en otra compañía francesa, Barolosolo, por el montaje 'Île O', un espectáculo de clown en torno a un estanque de agua. Los reconocimientos enmarcados en el apartado se completan con el galardón al Espectáculo Más Innovador, que ha ido a parar a manos de Pérez & Disla por su pieza teatral 'La gente', que analiza el concepto de participación y el poder del grupo a través del retrato de la situación social y política que atraviesa en la actualidad nuestro país, partiendo de la celebración de una asamblea.

El premio al Mejor Espectáculo en la sección Estación Norte, integrada por nueve compañías de Valladolid, ha sido para Alicia Soto-Hojarasca por el montaje de danza contemporánea 'Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Estudio 2: silencio', una coreografía que tiene como punto de partida la definición arquitectónica del espacio en el que los cuerpos se agitan, rodeados de la nada, que parece no contener ningún significado y que, sin embargo, está llena de historias. Alicia Soto ha agradecido especialmente la colaboración de la Banda de la Sagrada Lanzada de Valladolid, encargada de la música en directo durante las representaciones de la pieza.

En cuanto al apartado Off, el espectáculo de circo contemporáneo 'Indomador', a cargo de Animal Religion, se ha alzado con el galardón a Mejor Espectáculo. Durante el montaje, la compañía convierte el escenario en todo un animalario en el que el propio protagonista se transforma en gallo, llevando al espectador a cuestionarse sobre el universo humano y el animal y la relación entre ambos.

Cultura Valladolid

http://www.tribunavalladolid.com/noticias/teatro-de-silencio-conquista-el-tac-2014-con-su-montaje-doctor-dapertutto/1401034654

Teatro de Silencio conquista el TAC 2014 con su montaje 'Doctor Dapertutto'



Veinte vallisoletanos han participado en este espectáculo, el mejor del festival según el jurado. El premio a la mejor interpretación fue para las francesas Anne Kaempf y Lior Schoow mientras que el galardón del circo ha ido a parar a la compañía Barolosolo.

La compañía chileno-francesa Teatro del Silencio, dirigida por Mauricio Celedón, se ha coronado como vencedora del XV Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC), al alzarse con el premio al 'Mejor Espectáculo' de la Sección Oficial con 'Doctor Dapertutto', montaje en el que han participado 20 voluntarios vallisoletanos.

En 'Doctor Dapertutto', Teatro del Silencio propone un viaje por el universo de Vsevolod Meyerhold, uno de los "grandes" directores de escena rusos del siglo XX, un "pionero" del teatro contemporáneo que cambió "radicalmente" las teorías y los conceptos existentes hasta el momento, según informaron a Europa Press fuentes de la organización.

La compañía "se vio conmovida" por su historia, ya que fue encarcelado y fusilado bajo el régimen de Stalin, y "redescubre" su obra en este montaje de teatro callejero en el que profundizan en sus revolucionarias concepciones del teatro.

El espectáculo, estructurado en dos partes, ha contado con la participación de 20 voluntarios vallisoletanos que han actuado como extras. Precisamente, han sido algunos de ellos quienes han recogido el premio en nombre de la compañía de manos del alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la Riva, y han agradecido a Teatro del Silencio "la oportunidad de vivir una experiencia brutal e inolvidable".

26/05/2014

http://www.eldiadevalladolid.com/noticia/Z10495F1D-AB21-919D-F75120DA15E0E109/20140526/dolor/gulag/sovieticos/vence/tac TEATRO

El dolor de los gulag soviéticos vence en el TAC

Teatro del Silencio vence en el TAC con "Doctor Dapertutto", obra en la que han colaborado 20 vallisoletanos · El TAC cierra sus puertas con la participación de 61 compañías de 13 países diferentes y un gran respaldo por parte del público



Doctor Dapertutto', un colosal canto a la memoria y al dolor padecido por las víctimas de los gulag soviéticos, estrenado en España por la compañía chilena Teatro del Silencio dentro del XV Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, se alzó en el mediodía de ayer con el premio al Mejor Espectáculo dentro del certamen. Varios de la veintena de aficionados vallisoletanos que participaron en la puesta en escena del montaje recogieron el trofeo acreditativo en la Plaza Mayor de manos del alcalde de la ciudad, Francisco Javier León de la Riva, y tuvieron palabras de agradecimiento para el público, el Consistorio y la Fundación Municipal de Cultura, por haberles brindado «esta gran oportunidad», que ha sido, según sus palabras, «una experiencia inolvidable, grande, emotiva, fuerte y brutal».

Teatro del Silencio celebra este año sus bodas de plata tras 25 años en activo, y el fundador de la compañía había presentado el montaje unos días antes en Valladolid, explicando que, con él, pretendían «recuperar la memoria» de las víctimas de los gulag soviéticos y poder así «brindar a las nuevas generaciones una historia que en los libros se va apagando poco a poco». Con la obra rinden también homenaje a «un gran hombre de teatro» como el dramaturgo Vsévolod Meyerhold, el «padre de la técnica biomecánica» y «precursor del teatro contemporáneo», que fue perseguido, encarcelado y fusilado finalmente por 'oponerse' al régimen stalinista al «utilizar el cabaret y otras propuestas que consideraban indignantes a comienzos de siglo».

León de la Riva, en su intervención clausurando esta edición, agradeció el trabajo del jurado y la complicidad de los patrocinadores, porque «en tiempos de recortes y caída de subvenciones, todavía hay quien apuesta por invertir en cultura», y tuvo palabras de especial cariño hacia el público vallisoletano, ya que «este festival propone un teatro muy participativo, y sin la implicación del público sería un fracaso».

De la Riva explicó que ha cumplido su «promesa» de la pasada edición, de no recortar «ni un euro» al presupuesto del certamen, y explicó que, para la próxima edición, mantiene ese «compromiso firme». «En 2015 segiurá habiendo un nueva edición del TAC y, a ser posible, seguro que sin recorte de ningún tipo», apuntó deseando ¡que el año que viene «nos volvamos a ver por estas fechas».

En la sección Estación Norte, Alicia Soto y Dolores de Matos recogieron el galardón al Mejor Espectáculo de las compañías castellanas y leonesas participantes por el espectáculo de danza 'Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Estudio 2: silencio', donde la coreógrafa analiza la relación entre el cuerpo y el lugar en que se mueve, en una obra que se desarrolló en el Museo Nacional de Escultura.

El director artístico del festival, Javier Martínez, aplaudió el binomio formado este año por público y artistas, especialmente en las dos primeras jornadas del certamen, cuando la lluvia hizo acto de presencia en la ciudad de forma constante. «Se demostró una vez más que lo importante del festival son los artistas y el público. Los artistas de calle dieron una lección de profesionalidad y demostraron tener una piel diferente; actuaron incluso lloviendo y cuando les planteamos la posibilidad de suspender nos decían que ellos seguían adelante. Y el público respondió a todas las convocatorias».



24/06/2014

http://www.ultimocero.com/articulo/gulag-frente-al-%C3%A1tico-del-alcalde

Un gulag frente al ático del alcalde

La compañía franco-chilena Teatro del Silencio ha reproducido estos días uno de estos campos de trabajo forzado durante sus dos actuaciones realizadas en la plaza Zorrilla

Laura Fraile / Valladolid / Sábado, 24 de Mayo de 2014 /



Un actor da vida a Stalin, uno de los personajes incluidos en esta obra. Foto: L. Fraile

Una de las propuestas más impactantes de esta decimoquinta edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle ha sido, sin lugar a dudas, `Doctor Dapertutto´, un espectáculo inspirado en la historia de **Vsévolod Emílievich Meyerhold, un actor, director teatral y teórico ruso que acabó siendo asesinado por el régimen stalinista en el año 1942.**

Esta obra, que ha sido dirigida por Mauricio Celedón y que se estrenó este mismo mes de mayo en Francia, ha sido el fruto de dos años de investigación sobre este artista. "Aunque ya había conocido la figura de Meyerhold durante mis estudios de teatro, pude profundizar en ella a raíz de haber leído su biografía. Su historia fue muy trágica. De hecho, eso es lo que más me tocó de él. Él estudió con Stalisnavski y fue el padre de la biomecánica, que fue una gramática corporal que cambió la manera de actuar de los actores. Meyerhold estuvo en el Partido Comunista e hizo teatro propaganda, pero llegó un momento en el que empezó a salirse de la línea que marcaba Stalin. Al final el régimen asesinó a su mujer, a él lo metieron en una prisión y después acabó siendo fusilado. Stalin lo hizo porque quería dar ejemplo y demostrar que podía matar al mejor artista de su época. Meyerhold podría haberse ido, ya que muchos se exiliaron, pero él no lo hizo. Quería estar en Rusia porque se sentía comunista", resume Mauricio Celedón.

La compañía Teatro del Silencio ha desarrollado **dos propuestas escénicas** inspiradas en este personaje. Una de ellas ha consistido en una **marcha en la que una veintena de actores han representado el papel de los prisioneros de un gulag.** "Han estado deambulando en unas jaulas tiradas por un tractor del que salía nieve. Los actores, que en parte eran de la compañía y en parte otras personas a las que hemos invitado a participar después de una formación de tres días, representaban el papel de estos prisioneros sometidos a trabajos forzados", continúa Mauricio.



Una de las escenas de 'Doctor Dapertutto' reproduce el entierro de Lenin. Foto: Laura Fraile



24/06/2014

La segunda propuesta, en la que han participado exclusivamente una veintena de actores de la compañía y que ha podido verse este jueves y viernes en la plaza Zorrilla, ha consistido en un espectáculo en el que se combinaban circo, pantomima, danza y música en vivo para representar un periodo muy concreto de la historia de Rusia que abarcaba desde finales del s.XIX al año 1940. "En este caso hemos vuelto a representar un gulag, aunque este espectáculo estaba concebido como un fresco. En él han podido verse escenas que mostraban el asesinato de los zares, la muerte de Lenin, la toma del poder por parte de Stalin, la entrada de Meyerhold en el Partido Comunista, el asesinato de su mujer o su propio asesinato. La idea era hacer un juego caleidoscópico en el que todo pasara al mismo tiempo y en el que el ritmo no se detuviera nunca. En la obra se ha podido ver todo el proceso, incluido cómo los actores estaban cambiándose de vestuario", resume Mauricio.

Para hacer esta obra este director de teatro recurrió a buena parte de los textos que Meyerhold dejó escritos antes de ser asesinado. "Dejó muchas cartas, conferencias y reflexiones sobre la puesta en escena que, después de que éste muriera, fueron custodiadas por Eisenstein", aclara. "La obra es una crítica a la rigidez del comunismo. Es un tema que está completamente de actualidad, tal y como podemos ver con todo lo que está pasando con Putin. Por otro lado, lo que pasó con Meyerhold es lo mismo que pasó con Víctor Jara durante la dictadura de Pinochet", continúa este artista.

Esta obra ha permitido que Mauricio Celedón regrese a Valladolid siete años después de que recibiera el **premio del público por su espectáculo `El purgatorio**´, una pieza que también representó dentro del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. Este director teatral, que abandonó su Santiago de Chile natal en el año 1979, pasó tres años de su vida en Madrid, donde se dedicó al teatro de calle. **Mauricio se marchó a vivir a Francia en el año 1981, donde empezó trabajando junto a Marcel Marceau.** En 1989, a medio camino entre este país y Chile, creó la **compañía Teatro del Silencio**, una iniciativa impulsada junto a su mujer Claire Joinet con el deseo expreso de hacer un teatro popular, que tuviera lugar en la calle y que, sobre todo, fuera comprometido. Actualmente la compañía está formada por una veintena de personas, la mayor parte de ellas de origen francés y chileno, aunque también hay un actor inglés, uno ruso y otro catalán. `**Doctor Dapertutto**´, la propuesta que hemos podido ver estos días en Valladolid, se estará representando **durante este verano en varios festivales de teatro de Francia**, como por ejemplo el de Aurillac. Gracias al Teatro del Silencio el espíritu de Meyerhold, pero también el recuerdo de todo el horror vivido en los gulags, seguirá estando vivo por mucho tiempo.

EL NORTE DE CASTILLA - 23/05/2014







XV FESTIVAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE

Teatro del Silencio sobrecoge con su recreación de un gulag / Daad consigue la risa desde el tormento y Loco Brusca, bestial y 'reflexivo', se mete al público en el bolsillo

El TAC más siniestro, tétrico, burlón y sorprendente se abre paso entre la lluvia

J. T. / Valladolio

El frío invierno ruso llegó ayer de repente a Valladolid, cubriendo de nieve el Campo Grande a mediodía. Era el frío de los gulags estalinistas. En la primera gran jornada del TAC, sacudida por el clima—Calamar tuvo que retrasar su estreno un día, Joan Catalá tuvo que cambiar de escenario, Collective Malunés suspendió su representación y Julian Bellini aplazó la suya—, Teatro del Silencio sobrecogió a los vallisoletanos con su Doctor

Dapertutto, inspirado en el triste final de una leyenda de la escena: Vsevolod Meyerhold.

Los chilenos, acompañados en la primera parte del espectáculo de una veintena de actores de la ciudad entregados en cuerpo y alma al drama, pusieron en marcha su triste caravana de la muerte: con sus presos, víctimas de alguna purga, condenados en vagones a penosas labores; con una comitiva fúnebre controlada y manipulada, con sus ideales traicionados final-

mente, llorando, gritando, alzándose, sucumbiendo... No se puede llorar por todos cuando vives en un cementerio, dijo Solzhenitsyn, pe-

La lluvia obligó ayer a aplazar el estreno de Calamar Teatro a este viernes ro ayer los gritos del pueblo eran ahogados por una grandilocuente música, entre lo sinfónico y el rock, tan propia de los regímenes dictatoriales, con sus calculadas y pomposas demostraciones públicas de poder. http://www.noticiascastillayleon.com/noticia/La-lluvia-desluce-un-inicio-de-TAC-sorprendente/58399/22/

VALLADOLID / Información / jueves, 22 de mayo de 2014

15^a edición del Festival de Teatro y Artes de Calle La Iluvia desluce un inicio de TAC sorprendente Daniel Álvarez

El agua no respetó el comienzo de uno de los eventos más señalados en el calendario cultural de Valladolid. Desde primera hora de la mañana los nubarrones anticipaban un arranque convulso para el Festival de Teatro y Artes de Calle (TAC) que, sin embargo, no se dejó arrinconar por la adversidad meteorológica para sorprender con puestas en escena cargadas de originalidad.

Con incertidumbre por parte de los espectadores y con algún cambio de sede forzado por la lluvia, el espectáculo logró hacerse un hueco para hacer olvidar, al menos por los minutos que duraban las escenificaciones, el inesperado mal tiempo de finales de mayo. Con el vacío en la Plaza Mayor donde los artistas no pudieron saltar a escena, el arte en la primera mañana del festival se trasladó a la Acera de Recoletos donde la compañía holandesa Daad no causó indeferencia gracias a su 'Cocina macabra', que combinó humor con la historia gore de un crimen caníbal. La puesta en escena, con su carruaje decimonónico, fue solo un ejemplo de lo que esta 15ª edición del TAC puede deparar.

Aunque los que más agitaron la ciudad fue, precisamente, el Teatro del Silencio, compañía franco-chilena que hizo de la Plaza Zorrilla el punto de partida para su peculiar tren. La puesta en escena llenó de espuma Miguel Íscar y las inmediaciones de Caballería para evocar a la helada Rusia con un elenco de actores numeroso y con un completo vestuario.

Las previsiones invitan al optimismo y parece que la lluvia dejará paso de forma casi definitiva a los cielos despejados, por lo que Valladolid y sus visitantes podrán disfrutar de un acontecimiento especial en el que el teatro sorprende en cada calle, esquina o plaza del centro de la ciudad. Esta tarde de jueves 22 de mayo, desde las 17 horas y hasta la media noche, decenas de profesionales envolverán de nuevo a la ciudad con la atmósfera única de la escena callejera en uno de los festivales con mejor acogida por parte del público. El espectáculo debe continuar.









LE PARAPLUIE III La compagnie de Mauricio Celedon a donné un avant-goût hier de sa nouvelle fresque

Le Teatro del Silencio fait crier la Russie des opprimés

Porté par la figure du metteur en scène russe Vsevolod Meyerhold, artiste visionnaire fusillé sous le régime de Staline, le Teatro del Silencio livre une parabole baroque des peuples opprimés. Sous les neiges sibériennes, et au-de-

Au Parapluie hier soir, c'est donc une tempête de neige que l'équipe de Mauricio Celedon avait réservée pour accueillir la foule de spectateurs venue assister à la sortie de résidence de



nière création. Une grande fres- lag, avec des travailleurs en cage que comme les affectionne le fourbus sous le regard des solmetteur en scène d'origine chilienne, qui arrache au silence tout le peuple de l'ancienne URSS, ses artistes avec.

Partagé en deux temps, ce spectacle hybride fait d'abord la part belle aux visages et à la danse à l'occasion d'une déambulation nourrie des oripeaux ner les mots de Meyerhold : de la dictature rouge. On chemine accompagné d'un premier

Doctor Dapertutto, sa toute der- cri de liberté sur fond de goudats. La création laisse ensuite dans un second temps, à l'intérieur cette fois-ci, toute sa part à l'univers coloré de la pantomime et du cirque, à la musique et au théâtre. Une forme fixe qui porte haut un autre cri de liberté, celui des artistes eux-mêmes qui se débattent et font réson-« l'aime la liberté, je la veux. » »

Julien Bachellerie

Cantal

LE PARAPLUIE - La Compañía de Mauricio Celedon dio ayer a descubrir el sabor de su nuevo espectáculo.

El Teatro del Silencio hace gritar los oprimidos de la Rusia

Inspirado en la figura del director de escena Vsevold Meyerhold, artista visionario fusilado bajo el régimen de Stalin, el Teatro del Silencio delibra una parábola barroca de los pueblos oprimidos. Debajo de las nieves siberianas y mas allá...

En el Parapluie es una tempestad de nieve que el elenco de Mauricio Celedon había preparado para acoger la muchedumbre de espectadores que vino para asistir al final de residencia de Doctor Dapertutto, su última creación.

Un gran fresco como los aprecia el director de escena de origen chilena que arranca del silencio todas las víctimas del régimen estalinista incluvendo a los artistas.

Presentado en dos tiempos, este espectáculo hibrido resalta en su primera parte los rostros, la danza a través de una deambulación alimentada de los atavíos de la dictadura roja. Uno camina acompañado de un primer grito de libertad sobre fondo de gulag, con trabajadores en unas jaulas, agotados, bajo la mirada de los soldados

La creación despliegue después en una segunda parte en el interior del Parapluie, con pantomimas coloradas y circo, musica y teatro. Una forma en fijo que lleva en alto otro grito de libertad, el de aquellos artistas quien ellos mismos resisten y hacen resonar las palabras de Meyerhold : " Amo la libertad, la quiero".

10 MARDI 1. AVRIL 2014 LA MONTAGNE

CULTURE La compagnie présente demain une étape de création

Avec le Teatro, la liberté en jeu

La compagnie de Mauricio Celedon termine une résidence de travail au Parapluie pour sa nouvelle création, Doctor Dapertutto. Un spectacle porté par la figure du metteur en scène russe Vsevolod Meyerhold et au cœur duquel la liberté occupe tout l'espace.

Julien Bachellerie

uatre ans après Emma Darwin, la compagnie menée par Mauricio Celedon, le Teatro del silencio, est de retour au Parapluie de Naucelles pour peaufiner une nouvelle création, Doctor Dapertutto. Empruntant d'autres chemins artistiques tout en conservant ses fondamentaux, le metteur en scène prépare une fresque guidée par la figure tutélaire et pourtant (trop) méconnue de Vsevolod Meyerhold (1874-1940).

Les goulags d'hier et ceux d'aujourd'hui

« Il s'agit d'un metteur en scène russe qui vécu au XX° siècle et qui fut une figure de l'avant-garde artistique de l'époque, en même temps qu'un opposant au totalitarisme », indique Mauricio Celedon. Baptisé du nom que l'ar-



tiste empruntait pour contourner la censure, le spectacle du Teatro del silencio s'inspire à la fois de la vie du dramaturge, mais aussi de sa philosophie.

« Il y a un an, nous sommes partis à Moscou pour nous imprégner de Meyerhold, des lieux où il avait vécu », retrace Mauricio Celedon. De ce voyage (guidé par les conseils précieux de la spécialiste et traductrice française du

Picon-Vallin), le directeur du Teatro del silencio a dessiné un pont entre passé et présent, régime oppressif de Staline et « goulag moderne », documentaire qu'il cite sur le système répressif russe contemporain.

« Ce qui m'a fasciné chez Meyerhold, c'est qu'avec son regard révolutionnaire sur le théâtre, il est également porteur d'une liberté

dramaturge russe, Béatrice absolue. Liberté qui va d'ailleurs lui coûter la

> Agencée en deux parties - un déambulatoire et une forme fixe - la nouvelle création de la compagnie mêle théâtre, cirque et danse pour hisser à son tour haut l'imaginaire d'une liberté toujours à conquérir. À découvrir à travers un extrait proposé demain, à 20 heures, au Parapluie de Naucelles.

La compañía presenta mañana una etapa de creación

Con el Teatro, la libertad en juego

La Compañía de Mauricio Celedon termina un periodo de ensayo en "Le Parapluie" para su nueva creación Doctor Dapertutto, inspirada en la figura del director de escena Vsevolod Meyerhold, y en la cual la libertad ocupa todo el espacio.

Cuatro años después de Emma Darwin, la compañía dirigida por Mauricio Celedon vuelve al Parapluie para ensayar su nueva creación: Doctor Dapertutto. Tomando otros caminos artísticos y conservando sus fundamentales, el director de escena prepara un fresco bajo la figura tutelaría y a pesar de todo (demasiado) desconocido de Vsevolod Meyerhold (1874 – 1940).

Los gulags de ayer y los de hoy en día

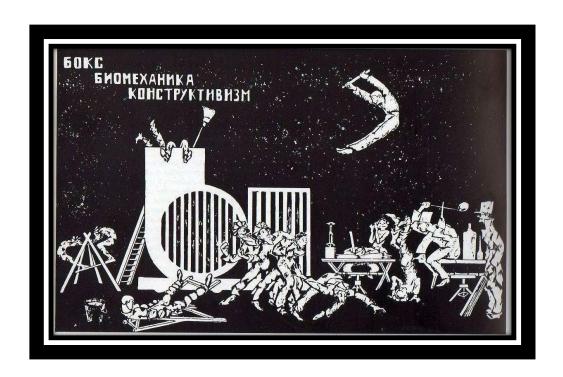
"Se trata de un director de escena que vivió en el siglo veinte y que fue una de las figuras de la vanguardia artística de la época al mismo tiempo que un militante contra el autoritarismo" indica Mauricio Celedon.

Bautizado del nombre que el artista utilizó para contornar la censura, el espectáculo se inspira a la vez de la vida del dramaturgo como de su filosofía. "Hace un año viajamos a Moscú para impregnarnos de Meyerhold, de los lugares donde vivió" dice Mauricio Celedon. De este viaje (guiado por los preciosos consejos de la especialista y traductora del dramaturgo ruso: Béatrice Picon-Vallin), el director del Teatro del Silencio dibujo un puente entre pasado y presente, régimen opresivo de Stalin y "Gulag del tiempo moderno", documental sobre el sistema represivo ruso contemporáneo. Lo que me fascino en Meyerhold es que además de su mirada revolucionaria sobre el teatro, es que él encarna además una libertad absoluta. Libertad que le costarle la vida. Realizado en dos partes: un itinerante y una forma fija, la nueva creación de la compañía mescla teatro, circo y danza para alzar en alto el imaginario de una libertad aun siempre por conquistar. A descubrir a través de un extracto mañana, a las 20 h en "Le Parapluie" en Naucelles.



© Gaïa Rase casanova

DOCTOR DAPERTUTTO



TEATRO DEL SILENCIO

CREVCION 5014

CONTACTO: teatrosilencio@gmail.com www.teatrodelsilencio.net Fonos: [+33] (0) 6 11 89 27 35 [+33] (0) 6 25 81 71 15

DIFUSIÓN: Association ASSAHIRA www.assahira.com assahira@gmail.com

33 rue de Lattre de Tassigny -- 69009 LYON - Francia Fono : [+33] (0) 3 25 49 22 22

& John KILBY: Fono: [+ 33] (0) 6 31 12 59 68 johnkilby03@gmail.com

Fotos, imágenes y textos MEYERHOLD © Béatrice Picon-Vallin